Trans. dela Opera Română.

DISTRIBUŢIA:

Lunardo	G. Folescu
Margarita	Maria Snejina
Lucietta	Emilia Guţianu
Mauricio	G. Oprişan
Silibetto	D. Chicideanu
Marina	Maria Cojocăreanu
Simon	N. Teofănescu
Caucian	N. Secăreanu
Felice	Dora Massini
Contele Riccardo	Lucian Nanu
Subretă	Irina Dogeanu

Conducerea muzicală: **E. Massini.**

In pauză: Sport, Radio-jurnal şi jurnal pentru străinătate în limba germană şi franceză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

★ 19.35: Varietăţi ★ 20.15: Causerie turistică ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. în italiană. Apoi, trans. spectacolului dela teatrul Naţional.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.50: Scenă radiofonică ★ 19.10: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Lectură ★ 20.15: Trio pian de Wolf-Ferrari ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Reportaj radiofonic despre vânător şi vânătoare ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40-1: Concert distractiv. (Orh. sopran).

316 m. BRESLAU 100 kw

10.30: Met., felicitări ★ 11: Reportaj ★ 11.30: Conf. 12.30: Ora, met., cota apelor 12.45: Conf. ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Dialog ★ 19.20: Compoziţii de A. Immisch (vioară, pian) ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară vieneză (quartetul Tauhayn, Wiener Simfoniker şi solişti) ★ 22.15: Pentru germanii din străinătate. (Orh., cor, bariton, cembalo) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert de orh. ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Quartet coarde mi-minor op. 59, No. 2 de Beethoven ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 20.30: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda (Ceaikowsky). Orh. Filarmonică şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca. (Orh., sopran).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Causerie ★ 20.30: Concert de orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Melodii negro spirituals ★ 22: Inf., comunicate ★ 22.10: Trans. Opera din Paris ★ 1.30: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică uşoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert variat ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului variat ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică uşoară ★ 19: Valsuri ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert trio ★ 20.30: „Bohema" operă de Puccini ★ 22.45: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Din lumea sportului ★ 18: Muzică de Chopin ★ 18.30: Pentru tineret ★ 18.45: Lectură ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Varietăţi muzicale-plăci ★ 20.45: Scoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 21.30: Concert orh., sopran, vioară. Muzică de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv din Lipsca. (Orh., sopran) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

Constructori şi amatori

Piesele pentru montajele descrise în această revistă le puteţi procura la:

PHOBUS Soc. An.

Timişoara, Bucureşti, Str. Brezoianu 7

Telefon 5.39.22

Rezistente şi toate tipurile de condensatori ALWAYS, scale: „Elevator", „Cristal", cu 3 cercuri, inversoare PHONIX. etc. Expediţiuni în provincie contra ramburs

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11.30: Emisiune religioasă ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de muzică militară ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.30: Concert simfonic. Conf., jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 17: Concert variat şi distractiv (Orh. poliţiei) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Săptămâna cărţii ★ 20: Emisiune religioasă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda, de Ceaikowsky. (Orh. Filarmonică şi solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv, orh., sopran.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Conf. ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Fabule ★ 17: După amiabă variată. Muzică la plăci ★ 19: Săptămâna cărţii, causerie ★ 19.20: Concert flaut, pian, vioară) ★ 20: Lectură ★ 20.20: Solişti renumiţi-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Lieduri ★ 22: Răzătoarea, scenă variată cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Concert distractiv din Lipsca. (Orh., sopran).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 11.30: Emisiune religioasă ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Orh. Radio ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Conf. ★ 22.15: „Soldatul Ignoto" ★ 22.30: Concert simfonic, trans. dela Adriano. (Brahms, Sallustrio, Respighi, Verdi). In continuare, muzică de dans, jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Festival Fauré ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Concert plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Discursuri ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Dramă ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

1.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert, muzică recreativă ★ 21.50: Cabaret ★ 22.40: Cronica internaţională ★ 23.10: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Varietăţi ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Asociaţia femeii germane „Richard Wagner", muzică şi conferinţe ★ 19: Conf. ★ 19.25: Muzică la instrumente de suflat ★ 19.40: In jurul mesei de familie ★ 20: Oră filantropică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert al asociaţiei germane-franceze ★ 21.50: Plăci ★ 22: „Spuk" farsă de Carl Behr ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Concert distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Radio educativ ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.16: Varietăţi ★ 22.22: Cronica medicală ★ 0.30: Varietăţi ★ 0.45-1: Inf., met.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestire veselă tiroleză ★ 18.10: Concert de după amiază (Orh. Operei din Graz) ★ 19: Din copilărie şi tinereţe ★ 19.45: Oră comemorativă ★ 20: Concert vocal şi instrumental ★ 20.30: Adevărul învinge 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară vieneză. Wiener Simfoniker şi solişti ★ 22: Inf. ★ 23.20: Săptămâna cărţii germane 1938 ★ 23.40-1: Concert distractiv. (Orh., sopran).

523 m. STUTTGART 100 kw.

★ 21: Inf. ★ 21.10: Despre minunea ceaiului ★ 22: Concert simfonic. Orh. Radio. Compozitori jugoslavi. II) Simfonia II-a de Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv. Orh., sopran ★ 1: Concert nocturn ★ 3-4: Muzică nocturnă din Berlin.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de balalaici Eugen Stepat. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Lili Markus cântă la pian ★ 18.55: Reportaj sportiv ★ 19.05: Orh. de ţigani Toni Lakatos şi Misi Lakatos ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară. In pauză, inf. ★ 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 23.40: Orh. de ţigani Jancsi Fatyol dela cafeneaua Patria ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: Plăci. Lied-uri ungare şi ceardaşe ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.40: „Cunoaşte-te" ★ 21.45: Quintet ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert ★ 23.15: Conf. ★ 23.18: Muzică de cameră-plăci ★ 24: Inf. ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Cronica cinematografică ★ 0.30: Concert plăci, opere de Wagner ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Piesă radiofonică ★ 12.25: Muzică-plăci ★ 2.57: Semnal, orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. radio (Fe-Coats) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Causerie pentru bolnavi ★ 17.30: Recital vioară (Tartini, Jahnke, Wieniawski, Nowacek) ★ 18.05: Conf ★ 18.20: Recital vocal (Bellini, Paisiello, Giordano, Pergaloese, Scarlatti, Schubert) ★

18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Pentru agricultori: muzică-plăci, causerie ★ 19.30: Piesă radiofonică ★ 20: Concert de divertisment, Orh. Radio. (Schramml, Strauss, Urbach, Rust, Robrecht, Kollo) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf. met. ★ 22: Corul radio ★ 22.15 Concert simfonic, Orh. Filarmonica ★ 23.30: Conf. ★ 23.40: Muzică-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Trio, muzică variată ★ 19.20: Mandoline ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci noui ★ 21.30: Muzică uşoară franceză ★ 22: Mareşalul Lyauteys de Andre Maurois ★ 22.10: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Concert de muzică contemporană, orh., solişti ★ 1.15: Orh., muzică uşoară ★ 1.25: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru tineret ★ 16.30: Povestiri vesele ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Săptămâna cărţii ★ 19.30: Muzică la două viori şi pian. Samartini, Sinding ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Autograme sonore ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Arii italiene-plăci ★ 21.30: „Romeo şi Julietta" de Shakespeare ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică nordică. (Lindberg, Weber, Ek, Grieg (Orh., sopran) ★ 0.40: Melodii.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Radio educativ ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Actualităţi literare ★ 20.55: Cronică ★ 21: Muzică variată ★ 22: Cuaserie ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Plăci ★ 1: Inf., semnal orar ★ 1.10: Plăci ★ 1.15: Concert nocturn.

Sâmbătă 5 Noembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Dansuri slave No. 3 şi 8 de Dvorak.

— Radio jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): In grădina unei pagode şi Ceasornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Balet din „Hamlet" de Thomas.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00-13.15: Emisiunea experimentală discuri): **Muzică variată.**

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Cântăreţi mari de operă:** Arii din „Ifigenia în Taurida" de Gluck şi „Les Abencerages" de Chérubini (voce: George Thill); Arii din „Tosca" şi D-na Butterfly" de Puccini (voce: Hilde Kontzni); Cavatina din „Prinţul Igor" de Borodin şi Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Duet din Lohengrin" de Wagner (voce: Maria Müller şi Franz Völker).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Orhestra Cazinoului din Sinaia, cond. de **Dinu Şerbănescu:** (voce: **Gică Petrescu):** Romanţă de vară fox de Binder; Căderea nopţii-slow de Carter; Lambeth Walk-noul dans de Duglas Farber; Tango hawaian de S. Gilly (voce: **Gică Petrescu);** Plouă de Alex. Bébé (voce: **Gică Petrescu);** Rosalia-rumbă de Bibi Alexandrescu; Noapte bună iubita mea-slow de Porter; Şeicul arab-fox de Dalle; Pe acelaş drum-boston de Alex. Bébé (voce: **G. Petrescu);** Habar n'ai tu-slow de Vasilescu (voce: **Gică Petrescu);** Pot să dansez-fox de Cotts; Nu poţi să mă opreşti de a visa-fox de Franclin.

15.25: Varităţi; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. **De vorbă cu străjerii** de **Filaret Doboş,** Vornicul arcaşilor din Bucovina.

II. **„In satul meu"** scenariu radiofonic de **Atanase Mitric,** executat de **Soc. Arcăşească „Teţina"** din **Roşa-Cernăuţi.** Căpitanul Cetii: **Dimitrie Sofronie,** conducerea muzicală: **Dionisie Scraba.**

III. **Concert de coruri arcăşeşti.**

18.15: Ora „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ":

I. **Dreptul muncitorilor la cultură de D. I. Suchianu.**

II. **Muzică.**

III. **Din câmpul muncii** (comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Concert de după amiază-Fanfara Reg. 21 inf. cond. de **Cpt. Stamatiade:** Marşul Centenarului Regimentului IV Linie Ilfov No. 21 de Cpt. Stamatiade; Dragoste de toamnă-vals de Colognom; Uvertură la „Triumvirii" de Baudonk; Dora-vals de Cpt. Stamatiade; Arii naţionale.

20.00: Prof. I. Petrovici: Obstacole la cunoaşterea sufletului.

20.15: Concert de muzică modernă-Th. Sibiceanu (pian): Printre pomi de Reginald Foresythe; Bagatelă de Billy Mayerl; Serenadă de Reginald Foresythe (Primă audiţie); Toccata de Reginals Foresythe (Primă audiţie); Vals în la bemol de Theodor Sibiceanu; Gladys-foxtrot de Eric Plessow.

20.40: D-ra Constanţa Bădescu (canto): Fericirea de Max Reger; Aleluia de Mozart; Studiu de Chopin; Cântec de leagăn de Godard.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans-Jazzul Ghindă (voce: **Cristian Vasile):** Dacă vreţi să dansaţi de Fiorito; Trecutul nostru-fox de Hugh; Amestecat-fox de Hugh; Culcă-ţi căpşorul pe umărul meu-tango de Richard; Dulce ca un cântec-fox de Cordon; Unde pleci-fox de Leslie; Noapte la Manakoora-vals de Neuman; O scrumieră-fox de Fitzgerald; Ţi-am dat o floare albastră-tango de Constantinescu; Buddy-slow de Erard.

22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea muzicii de dans: Jazzul Ghindă: Dragostea e unde o găseşti-fox de Warrens; Din când în cândtango de Alexe; In grădină pe lună-fox de Warren; Fata Şeicului-fox de Connor; Spooky ia vacanţă-fox de Clinton.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Juga-transmis dela **„Cercul Militar".**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

24.00-1.00: Concert de noapte (discuri).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Causerie ★ 20.45: Plăci ★ 21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Varietăţi dramatice ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Concert Strassburg ★ 23.30: Concert ★ 0.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Cântec distractiv ★ 17: Muzică militară ★ 19: Sport ★ 19.20: Muzică la lăsarea lucrului-plăci ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Farsă radiofonică ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Causerie ★ 21.30: Cabaret literar de S. O. Wagner ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Revistă săptămânală sportivă ★ 23.40-2: Muzică nocturnă de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

6.30: Plăci ★ 7: Gimnastică ★ 7.30: Muzică matinală ★ 9: Met. ★ 9.10: Conf. 9.30: Muzică distractivă ★ 10.30: Met., felicitări ★ 10.35: Pentru copii ★ 11: Piesă pentru tineret ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert de orh. ★ 15: Plăci 16: Pentru fete tinere ★ 16.30: Reportaj 16.45: Conf. ★ 17: Emisiune variată de sfârşit de săptămână. (Orh., solişti) ★ 19: Convorbire în trei ★ 19.20: Concert cello, pian ★ 19.55: Programul următor 20: Cabaret ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Scene militare ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.20: Plăci ★ 17: După amiază distractivă ★ 19: Oră camaraderească ★ 19.30: Cântec în ton popular-plăci ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Lysistrata, operetă în 2 acte de Lincke ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Concert ★ 22: Ora exactă, comunicate, inf. ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Muzică uşoară ★ 23.15: Concert simfonic ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Soli diverse ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului de amiază ★ 14.15: Iniţiative de stat ★ 14.25: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert orh. de mandoline ★ 20.30: Opere pentru oboi ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 23.45: Muzică de dans ★ 23.30: Orh. radio şi solişti.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: aVrietăţi cu muzică ★ 16.45: Jovestire ★ 17: După amia-

ză veselă. (Orh., solişti) ★ 19: „Tenor şi Ballerina" arii de opere şi muzică de balet (plăci) ★ 20: Muzică de dans din Stuttgart ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Paul Lincke-Walter Kollo, doi maeştrii ai operetei berlineze ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert orh. din Viena ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart. II) Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)
13.30: Cronică sport ★ 13.40: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.15: Bursa ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Plăci ★ 19.20: Comunicate 20.30: Orh. ritmică ★ 20.30: Cronica turistică ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Trans. unei opere. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
★ 17: După amiază veselă ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Lied-uri şi dansuri ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată. Emisiune veselă în dialect ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Concert din Viena.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
20: Liber pentru emisiune filantropică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică veselă ★ 22: Seară veselă. Concert, orh. din Karlsbad, cor şi bariton ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans. Orh. şi acordeon

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.15: Bursa ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: PlPăci ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Fuori dal nido" comedie într'un act de Possenti ★ 22.40: Varietăţi ★ 23.30: Actualităţi ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
★ 21.30: Programul săptămânii ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.10: „Mistificatorii" de Jean Sarment şi „Revizorul" de Gogol ★ 23.50: Varietăţi ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Concert plăci ★ 1: Emisiune teatrală.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Seară bohemiană ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert Orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19.05: Pentru tineret ★ 19.35: Melodii şi cântece ★ 19.50: Inf. diverse ★ 20: Cântece pentru copii ★ 20.30: Actualităţi politice ★ 20.40: Săptămâna elveţiană 1938 ★ 20.50: Inf. ★ 21: Emisiune regională ★ 21.30: Beethoven, biografie muzicală ★ 23: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
20: Lied-uri populare din toată lumea. (Orh., cor, solişti) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Muzică pentru orh de coarde ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30-1: Muzică de dans din Muenchen.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
21: Varietăţi ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Varietăţi ★ 0.45: Inf., met.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Muzică de dans ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Pentru cinefili ★ 20.05: Muzică de cameră. Sopran şi diverşi solişti ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de cabaret ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert de orh.

523 STUTTGART 100 kw.
★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă cu Rosita Serrano, Gondrel şi orh. Barnabas von Geczy ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans (din Muenchen) ★ 1-4: Concert nocturn. II) Muzică distractivă şi de dans. (Orh. şi refrene vocale).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Orh. de ţigani Bela Bodrics ★ 19: Recitări ★ 19.30: Plăci. Marşuri ungare ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.25: Concert asociaţia corală ★ 21: „Béni Egressy" piesă în 3 acte de Uray ★ 22.40: Inf. ★ 23.05: Concert roh. Koncert. Grieg: Uv.; Stephanides: Dans; Gaal: Rapsodie Reaki: Dans ungar; Glazunov: Suită de balet. In pauză la 23.30: Inf. în engleză şi franceză ★ 24: Inf. în germană şi italiană ★ 0.10: Orh. de ţigani Fl. Lakatos ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20.05: Curs de engleză ★ 20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met., inf. în franceză, cronica filatelică ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.45: Concert ★ 22: Varietăţi ★ 22.30: Music-hall ★ 23.15: Concert de orh. ★ 24: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
12.25: Muzică-plăci ★ 12.57: Semnal, orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio. Smatek, Fall, Fourdrain, Micheli ★ 17: Inf .economice ★ 17.15: Cronica literară ★ 17.30: Cântece uitate ★ 18: Trans. Ostra Brama, Wilno ★ 19: Cutia cu scrisori agricole ★ 19.30: Pentru polonezii din străinătate, causerie ★ 20.15: Concert de divertisment, orh. Radio din Katowice. (Cor, cântece saxofon) ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., sport ★ 22: „Vecinica tristeţe" operetă în 5 acte de Grothe (Orh., solişti). In pauză, monolog ★ 23.55: Ştiri de presă, inf., jurnalul radio ★ 0.05: Inf. în limbi străine ★ 0.15-0.55: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
20.30: Sport ★ 20.45: Orh., muzică variată ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Sextet, muzică uşoară ★ 24: Episod istoric ★ 0.30: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
16: Met., bursa ★ 16.15: Melodie din filme sonore-plăci ★ 16.45: Muzică radioelectrică la trautonium ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune veselă filantropică ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Muzică variată ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Walter Gieseking cântă (Schubert, Schumann) ★ 22: Muzică de seară. Orh. ★ Orh. 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Haydn: Sonată do-major (violoncel, pian) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Concert de orh. Wiener Simfoniker.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
20.55: Conf. ★ 21: Muzică variată ★ 21: Concert, muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.10: Săptămâna sentimentală ★ 22.15: Conf. ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 23.10: Varietăţi ★ 23.50: Inf., ştiri de presă ★ 0.05: Concert simfonic ★ 0.30: Plăci ★ 1.10: Concert-plăci ★ 1.15: Muzică de dans.

Posturi pe unde scurte

ZELSEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 30 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică de Duminică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică de Duminică (Urmare) ★ 8.50: Salutări ★ 19: Inf. engleză ★ 19.15: Concert de orh. şi solişti ★ 10.30: Muzică de fanfară ★ 11: Concert ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: O călătorie veselă pe Dunăre ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Causerie ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Concert ★ 16.45: Piesă radiofonică ★ 17.45: Conf. II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Din povestiri germone ★ 18.30: Seară de Duminică ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 8.50: Muzică veselă de seară ★ 19.15: Muzică de fanfară ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Concert seral ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: O oră cu Matthias Claudius ★ 22: Arta muzicală ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf.

LUNI 31 OCTOMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Din povestirile populare germane ★ 9.4: Club of Notions ★ 11: Scherzo şi Variaţiuni din concertul fără orh de Robert Schumann ★ 11.45: Met. ★ 12: Concert de orh. ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Muzică de fanfară ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: O oră cu Matthias Claudius ★ 17.15: Şlagăre noui ★ 17.30: Scherzo şi variaţiuni din concertul fără orh. de Schumann ★ 17.45: Met. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.5: Muzică de lăsarea lucrului ★ 18.15: PePntru fete tinere ★ 18.30: Revistă ★ 18.50: Salutări auditorilor ★ 18.50: Oră festivă ★ II) 19.15: Abecedar radiofonic german ★ 19.30: Concert de orgă la minor de Bach-Vivaldi ★ 19.5: Inf. în germană ★ 20: Clubul german de studii ★ 20.15: Concert distractiv ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert pian ★ 22: Lied-uri ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. în germană şi engleză.

MARTI 1 NOEMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. în germană ★ 18.15: Concert distractiv ★ 8.0: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. în egleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 8.15: Ecoul

Germaniei ★ 9.30: Mic abecedar german ★ 9.45: Săptămâna cărţii germane ★ 10.30: Concert de orgă la-minor de Bach-Vivaldi ★ 10.45: Miniaturi muzicale ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: Seară festivă ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv .continuare) ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Lied-uri ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Lied-uri de Hans Fleischer ★ 17: Săptămâna cărţii germane. Cuvântare de deschidere ★ 17.45: Conf. ★ 17.40: Cântec ppoular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Familia Froelich clădeşte un teatru ★ 18.30: Menuet, trio şi perpetuum mobile ★ 18.5: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Lied-uri de Hans Fleischer ★ 19.30': Reportaj ★ 19.5: Inf. în germană ★ 20: Săptămâna cărţii germane ★ 20.5: Cabaret pe unde scurte. ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Calendar radiofonic ★ 22: Muzică şi lied-uri ★ 23: Inf. în germană şi engleză.

MIERCURI 2 NOEMBRIE 1938

I) 7.05: Concert popular ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Concert distractiv ★ 850: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Familia Froelich clădeşte un teatru ★ 9.5: Concert pian ★ 10.15: Concert distractiv ★ 11: Menuet, trio şi perpetuum mobile din sonata mi-major de Weber ★ 11.15: Cabaret ★ 11.30: Inf. ★ 11.5: Conf. ★ 12: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Familia Froelich clădeşte un teatru ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări auditorilor din Indiile britanice ★ Inf. ★ 15.15: Pentru tineret ★ 15.30: Concert pian ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Cabaret radiofonic ★ 16.45: Muzică şi lied-uri. II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Lied-uri cu instrumente ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Poezii ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Săptămâna cărţii ★ 20.15: Salutări ★ 20.45: Bucăţi pentru violoncel şi pian ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.45: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: „Allotria, G. m. b. H." ★ 22.45: Emisiune nocturnă ★ 23: Inf. în germană şi engleză.

JOI 3 NOEMBRIE 1938

I) 7.05: Concert popular ★ 7.10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică pentru toţi ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Bucăţi pentru violoncel şi pian ★ 9.45: Reportaj ★ 10.45: Lied-uri cu instrumente ★ 11.15: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf. în germană ★ ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Causerie cu plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Săptămâna cărţii germane. conf. ★ 15.30: Calendar radiofonic ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Bucăţi pentru violoncel şi pian ★ 16.45: Causerie ★ 17: „Allotria G. m. b. H." atenţie. muzică şi causerie II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Convorbiri radiofonice ★ 18.30: Din „Călătoria de iarnă" de Scubert (bariton) ★ 18.45: Salutări auditorilor africani ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Abecedar german ★ 19.30: Inf. în engleză ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Săptămâna cărţii germane, conf. ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 22: Muzică militară ★ 23: Inf. în germană şi engleză.

VINERI 4 NOEMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8.15: Muzică (II) 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Abecedar german ★ 9.45: Muzică militară ★ 10.45: Muzică pentru pian ★ 11: Din „Călătoria de iarnă" de Schubert (bariton) ★ 11.15: Conf. ★ 11.30: Inf. în germană ★ 11.45: Emisiune muzicală din Frankfurt ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Conf. ★ 15.45: Din „Călătoria de iarnă de Schubert ★ 16: Inf. în engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Abecedar german ★ 16.45: Săptământa cărţii germane, conf. ★ 17.45: Conf. ★ K) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Muzică pentru pian ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 1.15: Nume de familie şi de unde provin ★ 19.30: Săptămâna cărţii germane, conf. ★ 1.45: Inf. în germană ★ 20: Concert simfonic ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Piesă muzicală ★ 22.45: Serenadă pentru vioară, clarinet, pian de Waldemar v. Baussnern. ★ 23: Inf. n germană şi engleză.

SÂMBĂTĂ 5 NOEMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec popular ★ 7.10: Concert de sfârşit de săpt. ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Concert de sfârşit de săpt. ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul ermaniei ★ 9.30: Plăci ★ 9.45: Seară variată, muzică de dans. ★ 11.15: Serenadă pentru vioară, clarinet şi pian de Waldemar v. Baussnern ★ 11.30: Inf. în germană. ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Emisiune veselă pentru tineret ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. în germană ★ 15.15: Conf. la săptămâna cărţii germane ★ 15.30: Muzică pian ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 17: Pentru tinert. II) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Varietăţi ★ 18.45: Salutări auditorilor ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Oră literară ★ 19.30: Varietăţi ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Sfârşit vesel de săptămână ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Seară veselă cu muzică de dans ★ 23: Inf. în germană şi engleză.

ROMA (2 RO)
25,4 m.

DUMINICĂ 30 OCTOMBRIE 1938

12: Muzică în franceză ★ 13: Inf. în engleză; Muzică variată, orh. Radio; Inf. italiană ★ 14.30: „Requiem" de Verdi; Inf. Italiană ★ 17: Inf. italiană; Fragmente din opere; Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră; Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Muzică arabă; Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Cântece şi muzică regională ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Voci daneze ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Muzică uşoară; Inf. portugheză; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Trans. unui act dintr'o operă; Causerie; Inf. italiană.

LUNI 31 OCTOMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Lnf. ★ 12; Inf. franceză; Muzică uşoară, Orh. Radio-Causerie. 13: Inf. engleză; Inf. chineză; Muzică de cameră; Inf. italiană ★ 14.30: Causerie asupra expoziţiei uiversale din 1942; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană; Muzică uşoară, orh. Radio-Causerie; Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere; Inf. italiană, ştiri sportive ★ 19.10: Inf. arabă, muzică, causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată; Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Muzică simfonică; Lecţii de italiană; Inf. portugheză şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Cântece şi muzică; Poşta radio; Inf. italiană.

MARŢI 1 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă, inf. ★ 12: Inf. franceză; Concert simfonic de Bac; Causerie actuală; Muzică polifonică ★ 13: Inf. engleză; Fragmente din opere; Inf. japoneză; Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală; Muzică uşoară; Cântece moderne; Causerie; Concert; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană; Concert Schumann; Inf. engleză ★ 18.15: Concert ★ Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă, Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie în engleză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică de cameră; Inf. italiană ★ 20.37: Inf . pentru Jugoslavia; Fragmente din opere ★ 21.15:: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Selecţiuni din opera „Erani" de Verdi; Inf. portugheză; Concerte şi teatre lirice italiene" causerie; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Causerie; Concert simfonic; Inf. italiană.

MIERCURI 2 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză; Actul I din „PParsifal" de Wagner; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Concert ★ 14.30: Causerie; Concert: „Stabat Mater" de Pergolsi; Causerie în italiană ★ 17: Inf. italiană; Fragmente din „Sora Angelica" de Puccini; Inf. engleză ★ 18.15: Concert (Palestrina şi Perosi); Inf. italiană şi noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă; Muzică şi causerie ★ 20.01: Cronica turistică în germană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia; Muzică variată ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Concert polifonic, muzică de orgă; Inf. în portugheză şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică religioasă şi orgă; Rosita Jemma Wade: „Just talking about"; Inf. italiană.

JOI 3 NOEMBRIE 1938

11.40:: Muzică arabă; Inf. ★ 12: Inf. franceză; Muzică: cântece vechi şi moderne; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Selecţiuni de muzică de Grieg. (Sinding, Sibelius); Causerie; Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală; Selecţiuni din opere simfonice de' Rossini ★ 17: Inf. italiană; Cântece florentine şi siciliane; Inf. în bengaleză şi engleză ★ 18.15: Actul 3 din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 1.10: Inf. arabă; Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică uşoară, semnal orar, inf. italiană ★ 20.37: Inf. Jugoslavia; Concert simfonic ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: In. spaniolă ★ 0.45: In. greacă ★ 1: In. spaniolă. Selecţiuni de valsuri; Inf. portugheză; Muzică după dorinţă; Lecţii de italiană; Muzică ★ 2.30: Inf. engleză; Selecţiuni dintr'o operă; Causerie; Inf. italiană.

VINERI 4 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Inf. ★ 12: Inf. franceză; Muzică de cameră; Muzică patriotică ★ 13: Inf. engleză; Fragmente din opere; Inf. italiană; Cântece patriotice ★ 14.30: Causerie actuală; Muzică de cameră; Causerie; Imnuri şi cântece de războiu ★ 18.15: Inf. italiană; Muzică; Causerie; Muzică patriotică; Inf. engleză ★ 18.15: Cântece napolitane; Inf. italiană şi noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă, muzică şi causerie ★ 20.00: Causerie turistică ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică, Semnal orar; Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia; Imnuri şi cântece patriotice ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Revistă sportivă, în spaniolă ★ 0.405: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Muzică de cameră; Inf. portugheză; Causerie; Imnuri şi cântece patriotice; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Muzică după dorinţă; Causerie; Muzică celebră italiană; Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 5 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă, inf. ★ 12: Inf. în franceză; Fragmente din opere; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Inf. fraceză; Muzică şi cântece napolitane; Inf. japoneză; Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală; Trans. unui act din „Gioconda" de Ponchielli; Inf italiană ★ 17: Inf. italiană; Inf. franceză; Muzică de cameră; Inf. în hindustană; Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată ★ Muzică după dorinţă; Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 1.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din „Aida" de Verdi; Semnal orar; Inf. italiă ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia; Concert, muzică jugoslavă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană; Fragmente din opere; Inf. portugheză; Poşta radio; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică de cameră. Causerie. Inf. italiană.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 9—11.15 2 5,53 m., 31,55 m.
II) 12.45—15 .50 13,93., 13.97m., 16.86m 19.82 m.
II.) 16—20 13,93 m. 13.97m. 16.86 m. 19,82 m.
IVa) 19.20—23 16·86 m. 19.66 m. 25.53 m 31.55 m.
IVb) 23.15—1 31,55 m.
V) 1—3.30 31,55 m.
VI) 4.20—6.20 31.55m.

DUMINICĂ 30 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Varietăţi ★ 9.30: Trio, tenor ★ 9.55: Slujbă ★ 10.40: Inf. ★ II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Conf. ★ Vicontele Samuel ★ 13.45: Orh. basarabeană ★ 14.15: Reportaj ★ 14.35: Reportaj ★ 14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. ★ III) 16: Reportaj ★ 16.15: Două piane ★ 16.35: Reportaj ★ 16.50: Vioară ★ 17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.30: Sextet ★ IV) 19.20: Povestire ★ 19.30: Muzică militară ★ 20: Inf. ★ 20.15: Muzică ★ 20.30: Orh., pian ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Pian ★ 23.35: Contralto ★ 24: Quintet, muzică uşoară ★ 0.30: Muzică religioasă ★ V) 1: Slujbă ★ 1.50: Cântece populare, sopran ★ 2.15: Reportaj ★ 2.35: Inf. ★ 3: Două piane.

LUNI 31 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Reportaj ★ 9.20: Violă ★ 9.35: Reportaj ★ 9.50: Varietăţi ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.45: Muzică de cameră ★ 14.20: Din „Richard III-lea" de Shakespeare ★ 15: Muzică militară ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Simfonic, muzică de Wagner ★ 17.20: Reportaj ★ 17.40: Quartet ★ 18: Inf. ★ 18.20: Povestire ★ 18.30: Muzică distractivă ★ IV) 19.20: Orh. ungară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Cântece populare sopran ★ 20.45: Muzică slavonă ★ 21: Varietăţi ★ 21.50: Pian ★ 22: Muzică militară ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh. şi varietăţi ★ 0.20: Interview ★ 0.40: Dans ★ V) 1.20: Din opere uşoare ★ 2.20: Fantezie în muzică şi povestire ★ 2.40: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Lied-uri la pian ★ 5.30: Inf. ★ 5.55: Octet.

MARŢI 1 NOEMBRIE 1938

I) 9: Din opere uşoare ★ 10: Noaptea în oraş ★ 10.30: Compozitori australieni, pian ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh. muzică uşoară ★ 13.15: Conf. pentru marinari ★ 13.30: Or. bariton ★ 14.15: Dans ★ 14.45: Muzică instrumentală ★ 15.15: Varietăţi ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Cântece şi muzică sincopată ★ 16.15: Muzică militară ★ 17.15: Orh., muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dans ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.35: Orh., canto ★ 20: Inf. ★ 20.20: Din „Richard al III-lea" ★ 21: Conf. ★ 21.15: Orh. muzică uşoară ★ 21.30: Muzică modernă ★ 22: Muzică instrumentală ★ 22.30: Orh., muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh., muzică de Sains-Saens ★ 0.25: Varietăţi ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Orh. ★ 2.10: Varietăţi ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans ★ IV) 4.20: Conf. ★ 4.35: Lied-uri irlandeze ★ 4.55: Dans ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Sonată flaut, pian.

MIERCURI 2 NOEMBRIE 1938

I) 9: Trio coarde Mendelsohn ★ 9.30: Conf. ★ 9.45: Orgă ★ 10.20: Varietăţi ★ 14: Orh. ★ 14.40: Quartet, muzică ritmică ★ 15: Conf. ★ 15.15: Sopran ★ 15.30: Inf. III) 16: Noaptea în oraş ★ 16.30: Orh. ★ 17: Orh., compozitori francezi ★ 18: Inf. ★ 18.20: Comedie muzicală ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Conf. pentru marinari ★ 19.35: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Operă italiană ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Orgă ★ 21.15: Cronica externă ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.15: Varietăţi ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Music-hall ★ 24: Povestire ★ 0.10: Muzică instrumentală ★ 0.40: Cronica externă ★ V) 1.20: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 1.40: Cântece şi muzică sincopată ★ 2: Din „Richard al III-lea" ★ 2.40: Inf. ★ 3: Orh. ★ IV) 4.20: Pian ★ 4.45: Orh., muzică variată ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Cântece populare, sopran.

JOI 3 NOEMBRIE 1938

I) 9: Cronica externă ★ 9.15: Dans ★ 9.50: Muzică militară ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Cântece şi muzică sincopată ★ 13: Orh., pian ★ 14: Lied-uri shakesperiane ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Pian ★ 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Varietăţi ★ 16.30: Sextet, muzică uşoară ★ 17: Revistă ★ 17.45: Muzică militară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualităţi ★ 18.35: Soprano, cântece populare ★ IV) 19.20: Sextet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Revistă ★ 21: Convorbiri între cetăţenii englezi ★ 21.20: Muzică sincopată ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22: Dans ★ 22.35: Reportaj ★ 0.05: Dansuri irlandeze ★ 0.35: Povestiri ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Revistă ★ 2.15: Sonată pian, Mozart ★ 2.40: Inf. ★ 3: Cabaret ★ VI) 4.20: Cronica externă ★ 4.35: Orgă ★ 5: Varietăţi ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Dans.

VINERI 4 NOEMBRIE 1938

I) 9: Conf. ★ 9.15: Muzică instrumentală ★ 9.45: Pian ★ 10: Revistă ★ 10.40: Programe viitoare ★ 10.50: Inf. ★ II) 12.45: Orgă ★ 13.15: Muzică militară ★ 14.15: Dans ★ 15: Causerie ★ 15.20: Programe viitoare ★ 16.30: Inf. ★ III) 16: Orgă ★ 16.15: Orh. ★ 16.45: Conf. cu plăci ★ 17: Varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Muzică instrumentală ★ IV) 19.20: Causerie ★ 19.40: Pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Simfonic B. B. C. ★ 22.20: Cabaret ★ 22.40: Orgă ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Conf. ★ 23.50: Varietăţi ★ 0.25: Dans 0.50: Programe viitoare ★ V) 1.20: Reportaj ★ 1.40: Piesă radiofonică ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Simfonie de Haydn ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.40: Orh., muzică uşoară engleză ★ 5.30: Inf. ★ 5.30: Reportaj.

SÂMBĂTĂ 5 NOEMBRIE 1938

I) 9: Cântece populare sopran ★ 9.25: Convorbiri între cetăţenii englezi ★ 9.45: Orh., bariton ★ 10.25: Lied-uri şi muzică sincopată ★ 10.40: Aspecte londoneze ★ 10.25: Inf. ★ II) 12.45: Orh., muzică variată ★ 13.30: Orh. ★ 14: Cabaret ★ 14.20: Piesă poliţistă ★ 14.50: Aspecte londoneze ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orgă ★ 16.30: Convorbiri între cetăţenii englezi ★ 16.50: Cântecele mării ★ 17.05: Dans ★ 17.30: Inf. ★ 17.55: Sport ★ 18.50: Sport ★ IV) 19.20: Aspecte londoneze ★ 19.30: Paul Roberson ★ 20: Inf. ★ 20.30; Varietăţi ★ 21: Dansuri irlandeze ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 21: Music-hall ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Anchetă ★ 0.30: Noaptea în oraş ★ V) 1.20: Aspecte londoneze ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Muzică militară ★ 5.20: Programe viitoare ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Lied-uri.

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. şi 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

DUMINICĂ 30 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. în engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Arta şi folklorul provinciilor franceze ★ 14.15: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica cinematografică ★ 16.10: Reviste periodice ★ 16.20 Plăci ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 31 OCTOMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.20: Concert ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie ★ 16.10: Cronica femeii ★ 16.30: Concert, muzică uşoară ★ 17.40: Cântece bretone ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARŢI 1 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franţei ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ I) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert-plăci ★ 14.45: Curierul Franţei ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 18.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Hoţ de femei".
CARLTON: „Manechinul".
CAPITOL: „Magda".
TRIANON: „Manuela".
ROXY: „Magda".
ELYSEE: „Manuela".
PALAS BULEVARD: „Extaz".
SELECT: „Pepe le Moko".
RIALTO (fost City): „Alibiul" şi „Fraţii Ritz, cei trei sportivi".

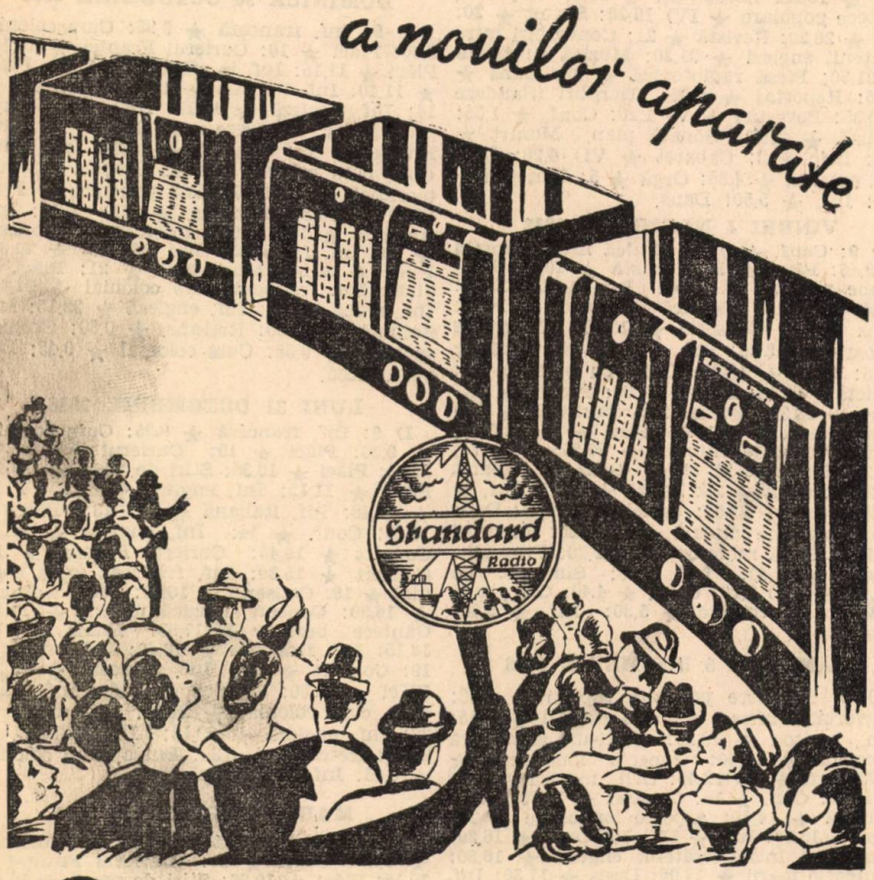
„RADIO" No. 528

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 30 Octombrie — 30 Noembrie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă Abonaţii cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări.

Calea triumfală a noilor aparate



Standard 1939

a început în toată țara

DEMONSTRAȚIUNI ȘI PROSPECTE LA TOȚI REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 2 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert-plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică şi socială ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Concert simfonic ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 3 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Cronica internaţională ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 4 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.20: Actualităţi ★ 16.30: „Prinţesa de Trebizonda" operetă de Offenbach ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂTĂ 5 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 14.55: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Fantezii şi varietăţi ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

P. H. O. H. I.

Staţie de emisie pe unde scurte

„PPHILIPS — OLANDA — INDIA"

DUMINICĂ 30 OCTOMBRIE 1938

12.25: Program special pentru Asia, China, Japonia, India, Phohi, program pentru India ★ 13.25: Inmnul naţional ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Inf. ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Sketch radiofonic ★ 14.40: Imnul naţional ★ 19.20: Program special pentru Africa.

LUNI 31 OCTOMBRIE 1938

Phohi program pentru India: 13.40: Imnul naţional ★ 13.45: Inf. ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Reportaj ★ 14.40: Imnul naţional ★ 14.40: Program variat.

MARŢI 1 NOEMBRIE 1938

8: Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40: Imnul naţional ★ 13.45: Inf. ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Conf. ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Reportaj ★ 14.40: Imnul naţional.

MIERCURI 2 NOEMBRIE 1938

1.15: Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40: Imnul naţional ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Şedinţa clubului Phohi ★ 14.30: Reportaj ★ 14.40: Imnul naţional.

JOI 3 NOEMBRIE 1938

Phohi program pentru India: 13.40: Imnul naţional ★ 13.45: Inf. ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Reportaj ★ 14.40: Imnul naţional ★ 14.40: Program variat.

VINERI 4 NOEMBRIE 1938

Phohi program pentru India: 13.40: Imnul naţional ★ 13.45: Inf. ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Conf. ★ 14.30: Reportaj ★ 14.40: Imnul naţional.

SÂMBĂTĂ 5 NOEMBRIE 1938

2: Program experimental Phohi program pentru India: 13.40: Imnul naţional ★ 13.45 Inf. ★ 14: Actualităţi ★ 14.15: Program variat ★ 14.40: Imnul naţional.

SIMPLEX 2+1

— Montaj cu lămpi roșii, pe trei game de unde, pentru începători —

Materialul necesar acestui montaj a fost ales în așa fel, încât foarte puține piese trebuesc confecționate de amator, iar restul se găsește pretutindeni. Intrucât un aparat destinat unui amator începător nu poate fi complicat, circuitele au fost reduse la cea mai mare simplicitate. Totuș, piesele pot fi folosite la orice altă construcție, iar lămpile sunt cele mai moderne, alese din seria roșie.

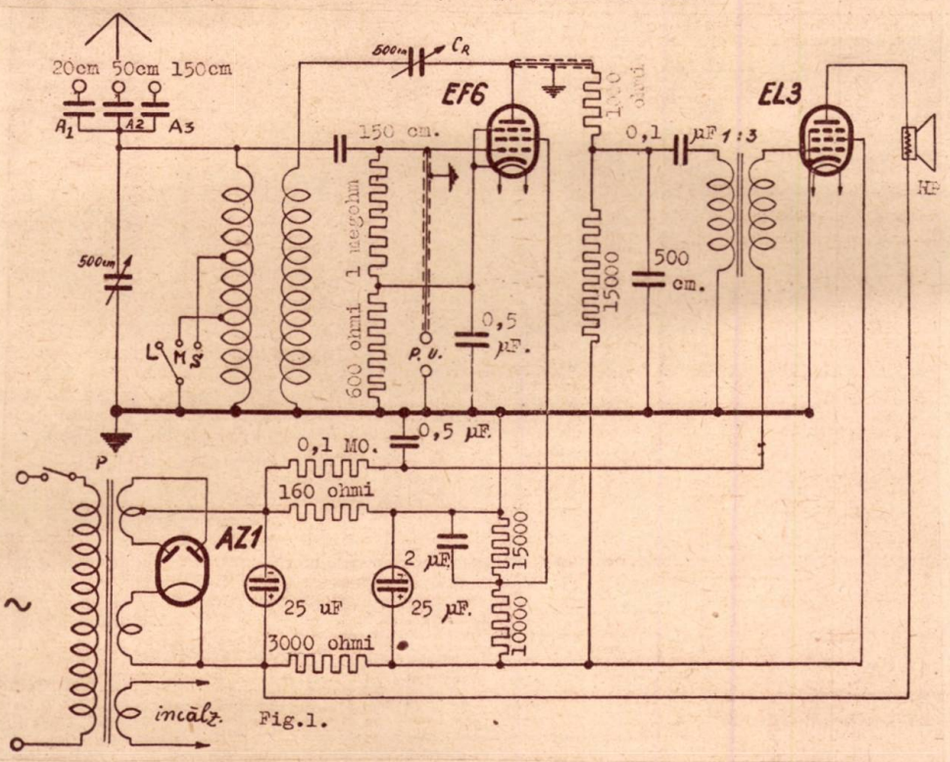


Fig.1.

Schema de principiu din fig. 1 arată că este vorba de un singur circuit acordat, echipat numai cu două selfuri: cel de acord și cel de reacție. Antena este cuplată la selful de acord prin condensatori fixi de 20,50 și 150 cm. Pentru acordarea aparatului, servește un condensator variabil de 500 cm. cu aer. Comutarea pentru recepția celor trei game de unde se face cu ajutorul unui singur comutator unipolar, o piesă ieftină și ușor montabilă. Acest comutator scurtcircuitează parțial selful de acord. Vom vedea mai târziu cum se confecționează acest self de acord.

Selful de reacție nu este supus nicăunei comutări sau scurtcircuitări. El apare în schema de principiu ca un singur self. In realitate însă este format din mai multe bobinaje legate în serie. Condensatorul variabil de reacție (500 cm) trebue să fie de foarte bună calitate, pentru a putea avea o recepție bună în gama undelor scurte fie că folosim un condensator izolat cu mică, fie un condensator cu dielectric de aer. In acest caz, condensatorul cu dielectric de aer îl legăm în serie cu un bloc de 10 mii cm.

Lampa detectoare este o pentodă roșie Tungsram EF 6. In circuitul de grătar al detectoarei găsim un condensator de detecție și o rezistență de detecție (100-150 cm. și 1 MO). Rezistența de detecție este conectată cu catoda, iar între catoda lămpii și pământul găsim o rezistență de negativare automată, de 600 ohmi.

Ecranul lămpii detectoare primește o tensiune pozitivă de vreo 100 volți dintr'un potențiometru fix, format din două rezistențe, de 15 mii și 10 mii de ohmi, legate între plusul anodic filtrat și minusul general. Tensiunea ecranului se stabilizează printr'un condensator uscat de 2 microfarazi.

La placa lămpii detectoare, găsim o rezistență-șoc de 1000 ohmi. După această rezistență, se leagă atât condensatorul de cuplaj de 0.1 microfarazi, cât și rezistența anodică de 15 mii de ohmi. Intre punctul de întâlnire al acestor piese și pământul (șasiul) se leagă un condensator fix de 500 cm. Vom explica acum scopul acestor piese.

Se știe că la placa lămpii detectoare avem un curent continuu pulsator, căruia i se suprapune un curent alternativ de frecvență acustică (curentul de modulație) precum și resturi de curenți de înaltă frecvență. Rezistențele și condensatorii servesc pentru separarea acestor curenți. Nu este permis să treacă resturile frecvenței înalte spre etajul amplificator de joasă frecvență, adică prin rezistența de o mie de ohmi, care înlocuește șocul. Căutăm deci să împiedicăm trecerea acestor resturi și le silim să treacă prin condensatorul de reacție și selful de reacție, unde sunt folosite pentru producerea tendinței de acrosaj (adică a reacției), iar condensatorul variabil de reacție servește pentru dozarea sau reglarea acestei tendințe.

După rezistența de o mie de ohmi, avem un curent continuu pulsativ în ritmul modulației. Interesul nostru cere să transportăm pulsațiile spre grătarul lămpii finale, iar tensiunea de curent continuu să fie separată de acest grătar. In acest scop, intercalăm o rezistență de sarcină: aceea de 15 mii de ohmi, iar pulsațiile sunt trecute prin condensatorul de cuplaj de 0,1 microfarazi spre grătarul lămpii finale. Rolul condensatorului fix de 500 cm este nimicirea resturilor de înaltă frecvență, care ar fi scăpat eventual prin rezistența-șoc de o mie de ohmi.

La mai toate montajele, se folosește cuplajul prin condensatori și rezistențe. La montajul de față însă, căutăm să asigurăm o audiție foarte muzicală. In acest scop, folosim un transformator de joasă frecvență de bună calitate, pe care îl intercalăm între condensatorul de cuplaj de 0,1 microfarazi și grătarul lămpii finale. Deoarece prin bobinajul primar al acestui transformator nu trece nici un curent continuu, miezul de fier al transformatorului nu sufere nici o magnetizare adițională, deci toate

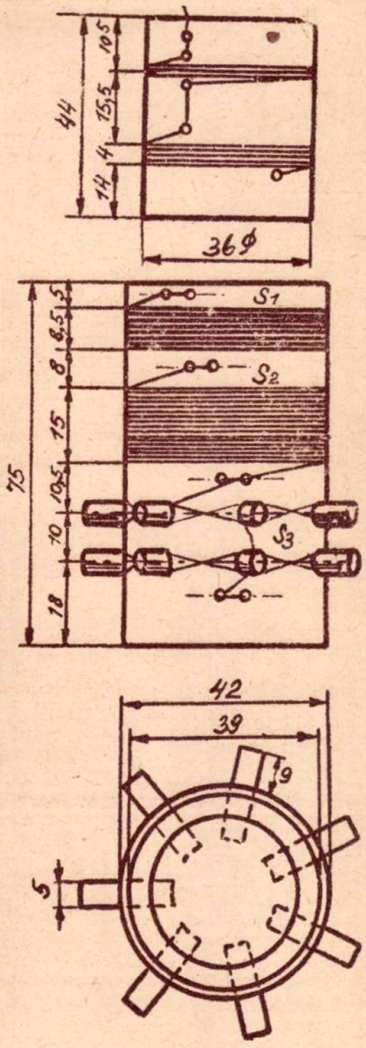


Fig.2.

frecvențele muzicale sunt transmise fără distorsiuni și fără preferințe. Amplificarea realizată este mai mare decât ar fi în cazul unui cuplaj prin rezistențe și capacitate. Singura măsură, de precauție pe care suntem obligați s'o luăm este distanțarea transformatorului de joasă frecvență de transformatorul de rețea, pentru excluderea cuplajelor parazitare între aceștia.

Lampa finală este o pentodă roşie Tungsram EL 3, pe care o cunoaştem şi din alte montaje şi care se disting prin amplificarea ei mare şi redarea fidelă a sunetelor.

Negativarea lămpii finale este dată prin bobinajul secundar al transformatorului de joasă frecvenţă. Drept negativare, folosim minusul redresării, iar între acest minus şi şasiul punem o rezistenţă de 160 ohmi. Scăderea de tensiune produsă de trecerea curentului anodic consumat în această rezistenţă de 160 ohmi este egală cu negativarea dată lămpii finale. Intre minusul redresării şi secundarul transformatorului de joasă frecvenţă, se intercalează o rezistenţă de filtrarea negativării (0,1 MO) iar filtrajul este complectat printr'un bloc de 0,5 microfarazi.

Curenţii necesari pentru alimentarea aparatului sunt livraţi de un redresor, compus dintr'un transformator, o lampă redresoare, care poate fi Tungsram AZ1 cu 4 volţi la filament, fie Tungsram EZ2 sau Tungsram EZ4 cu 6,3 volţi la filament. Desenurile sunt făcute cu lampa Tungsram AZ1, care este direct încălzită. In cazul când folosim lămpile redresoare Tungsram EZ2 sau EZ4, montajul suferă o mică modificare: întrucât aceste două lămpi sunt indirect încălzite, suntem obligaţi să conectăm catodalor cu acel capăt al bobinajului de încălzire, de la care este luat plusul redresării.

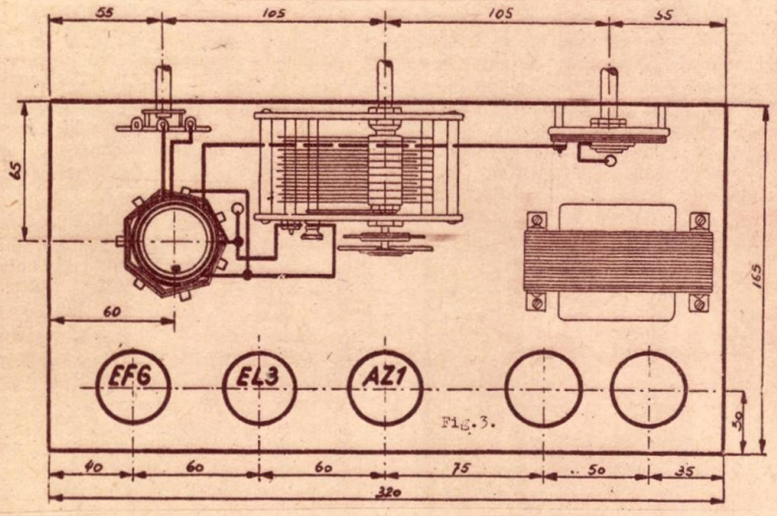


Fig.3.

Pentru filtrarea curentului redresat, serveşte o rezistenţă de filtraj de 3 mii de ohmi 6 waţi, flancată de doi condensatori electrolytici de câte 25 microfarazi 500 volţi. Vorbitorul folosit va fi desigur un tip permanentdynamic. Dacă din întâmplare avem un vorbitor electrodynamic, atunci putem să-l folosim, înlocuind rezistenţa de filtrare de 3 mii ohmi prin bobinajul de excitare al vorbitorului.

LISTA DE MATERIALE

Dimensiunile şasiului de metal sunt: 320x165 mm. suprafaţă, 65-70 mm. înălţime. Procurăm din comerţ: o scală micrometrică, un condensator variabil cu dielectric de aer şi izolat cu calit de 500 cm., un condensator variabil izolat cu mică sau cu aer (format mic) de 500 cm. pentru reacţie, opt rolblocuri „Sator" neinductive de următoarele valori: 1 buc de 20 cm. sau pF, 1 de 50 cm. sau pF, 2 de 100 sau 150 cm. sau pF. 1 de 500 cm. sau pF, 1 de 0,1 microfarazi. Trei blocuri „Sator" uscate: 2 de câte 0,5 microfarazi, unu de 2 microfarazi, verificaţi cu 1500 volţi Două rezistenţe „Sator" de 6-8 waţi: 160 ohmi şi 3000 ohmi. O rezistenţă „Sator" de 2 waţi: 600 ohmi. Patru rezistenţe „Sator" de un wat: 1 buc. de 1000 ohmi. 1 de 10 mii ohmi, 2 de 15 mii ohmi. Două rezistenţe „Sator" de 0,5 waţi: una de 0,1 MO şi una de 1 MO.

Un transformator de reţea, care livrează la secundar: 2x375 volţi 60 miliampermetri, 6,3 volţi 2 amperi şi 4 volţi 1 amper (eventual 6,3 volţi 1 amper). Selful se bobinează conform îndrumărilor de mai jos. Transformatorul de joasă frecvenţă poate fi de orice raport între 1:3 şi 1:5.

Materialele celelalte se găsesc în orice magazin de radio: un întrerupător pentru sector, un comutator unipolar, bucşe, cordon, material de cablaj, cablu blindat pentru frecvenţa înaltă etc. Lămpile sunt: detectoarea Tungsram EF6 sau EF9 (nouă pentodă roşie), finală Tungsram EL3, redresoarea Tungsram AZ 1 sau EZ 2, eventual EZ 4.

SELFUL

Se bobinează de mâna amatorului. Desenul din fig. 2. ilustrează felul de executare. Sus vedem selful de reacţie bobinat pe o bucată de carcasă cilindrică de 35-36 mm. diametru, cu 20 de spire divizate în două grupe de 5 şi 15 spire Anume, cele cinci spire de sus (selful de reacţie unde scurte) se bobinează cu sârmă de 0,5 mm. izolată cu email. Iar grupul de 15 spire este bobinat cu sârmă emailată de 0,3 mm. Intervalul între aceste două grupe este ales cu 15 mm., iar după ce introducem selful de reacţie în interiorul carcasei selfului de acord, selfurile de reacţie vor sta chiar în dreptul selfurilor de acord din gamele respective.

Selful de acord se bobinează pe o bucată de carcasă cilindrică de 40-42 mm diametru şi 75 mm. lungime. Distanţele sunt date în desen, rămâne deci să dăm

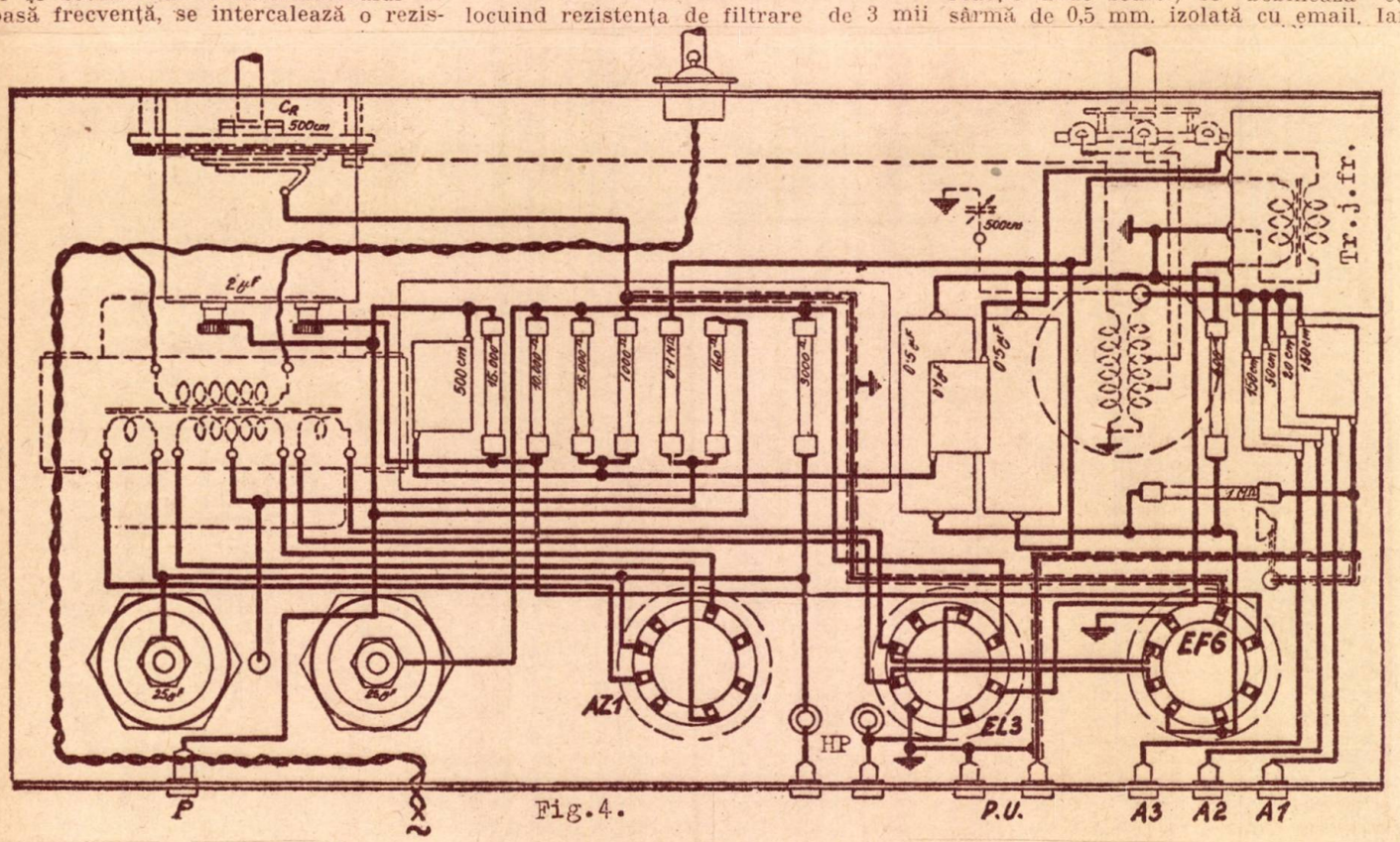


Fig.4.

MOTORUL INTELIGENT

— Mecanizmul comenzii prin tabulator la aparatele motorizate —

Desvoltarea technică din ultimii ani a aparatelor de recepţie tinde spre simplificarea manipulării. Scopul urmărit nu a fost numai oferirea unui confort mai mare, ci mai mult eliminarea unui factor de deranjament şi anume: mâna mai mult sau mai puţin neîndemânatecă a amatorului. Dacă aparatul este construit în aşa fel încât realizarea unei recepţii perfecte depinde de îndemânarea amatorului, atunci putem să fim siguri că posesorul acestui aparat va reuşi rar să-şi acordeze bine aparatul şi din cauza acordului imperfect, va avea mereu nemulţumiri. Ne trebue deci un aparat la care greşelile de acordare nu sunt posibile. Aceste exigenţe le satisface dispozitivul de corecţie automată a acordării, o inovaţie care face parte din zestrea celor mai bune aparate de radio.

Dacă la siguranţa unei recepţii perfecte mai vrem să adăugăm şi confortul suprem, ajungem la categoria aparatelor motorizate. Acestea sunt echipate cu tabulator; iar termenul „acord motorizat prin tabulator" însemnează că pentru un anumit număr de posturi, (denumite „posturi preferenţiale"), nu e nevoe să acţionăm butonul de acord, ci e deajuns să apăsăm pe unul din butoanele tabulatorului şi în clipa următoare aparatul este acordat automat, cu ajutorul unui motor, exact pe unda dorită.

Azi există mai multe sisteme de acord motorizat; unele au şi fost descrise în revista noastră. Cel mai interesant dintre aceste sisteme este cel folosit în noul aparat Philips „753 A", care într'adevăr reprezintă o capodoperă de mecanică fină şi radiotechnică desvoltată la o perfecţiune maximă. La acest sistem întâlnim adevărată automatizare a acordului, căci, printr'o apăsare a unui buton din tabulator, nu declanşăm numai acordarea automată a aparatului pe unda aleasă, ci şi indicatorul scalei porneşte, ajungând în grabă la acel punct al scalei, care corespunde acordului căutat şi este însemnat cu numele postului.

Este în interesul, atât al viitorilor posesori de aparate, cât şi al constructorilor, să cunoască principiul unei asemenea realizări.

Figura 1 arată exteriorul modelului Philips „753 A". Remarcăm următoarele dispozitive, care ne interesează la demonstraţiile noastre: (sus) scala ce serveşte la acordul manual, apoi (jos) tabulatorul cuprinzând 10 clape, flancat de butoanele de acord. Dintre cele zece clape ale tabulatorului, opt servesc pentru alegerea posturilor preferenţiale, iar celelalte două se folosesc numai pentru dirijarea acordului motorizat, în cazul când voim să accelerăm reglajul manual.

Fig. 1

Figura 2 arată şasiul modelului Philips „753 A". Remarcăm iarăş: tabulatorul cu cele zece clape, dedesubtul căruia se vede un cilindru. Acest cilindru este compus din opt role individuale, denumite „discuri de selecţie". In dreapta tabulatorului se vede o parte din agregatul condensatorilor de acord, iar în dreapta, jos, descoperim nişte roţi dinţate precum şi două butoane de comandă. Motorul se găseşte în dosul butonului de acord pentru reglajul manual.

Rolele cu discurile de selecţie au pe suprafaţa lor, şanţuri (rile) în formă de ghevind. Rolele sunt montate pe un ax comun şi fiecare din ele poate fi învârtită, după învingerea unei mici coeziuni cu rolele învecinate. Axul rolelor este cuplat prin fricţie cu roţile dinţate vizibile în dreapta şasiului, iar aceste roţi sunt acţionate de motor. Totodată, roţile mici sunt cuplate cu roata mare dinţată, iar această roată mare acţionează, printr'un sistem de pârghii, asupra axului agregatului de condensatori variabili.

Pe suprafaţa rolelor, este gravat un şanţ circular, care şerpueşte în inele strâns învecinate (ghevind). Anume, şanţurile sunt mai adânci pe o jumătate a rolei şi mai puţin adânci în partea cealaltă. In mijlocul rolei, se găseşte o gaură (perforaţie).

Fiecare clapă e prevăzută pe partea de jos cu un cui, având exact diametrul perforaţiei din mijlocul rolei. In momentul când apăsăm o clapă, motorul începe să funcţioneze şi învârteşte toate rolele. In acelaş timp se învârteşte şi rotorul agregatului de condensatori variabili. Cuiul clapei fuge în rilele (şanţurile) rolei, până ce ajunge deasupra perforaţiei, unde intră, potrivindu-se perfect. Din acest moment, rola nu se mai învârteşte: ea stă perfect fix.

Acum putem să aranjăm acordul definitiv al agregatului de condensatori variabili, folosindu-ne de butonul din dreapta (acord manual), pe care îl apăsăm înăuntru până cedează şi îl învârtim până ce postul dorit poate fi auzit perfect. Prin aceasta, am executat acordarea postului preferenţial pentru clapa aceea; pe viitor, oridecâteori vom apăsa asupra clapei, motorul va acorda aparatul în mod automat pe aceiaş undă.

Acesta este pe scurt mecanismul acordului motorizat. In mod analog, putem să aranjăm acordul posturilor preferate pentru toate clapele, în total opt. Mai rămâne însă o chestiune: ne întrebăm cum se face că motorul porneşte, oricare ar fi poziţia indicatorului pe scală, pe drumul cel mai scurt spre postul ales prin apăsarea clapei.

Figura 3 ne dă lămuriri complecte. Dintre toate rolele (discurile) de selecţie am desenat numai una, luată la întâmplare. Situaţia **a** corespunde repaosului; clapa nu este apăsată, deci cuiul de contact care este destinat să fugă în

---

spirajul. Selful de acord unde scurte (cel de sus) are 7 spire (S7) sârmă emailată de 0,6 mm. S2 este selful de unde medii, cu 70 de spire sârmă emailată de 0,2 mm. diametru. Selful de unde lungi se execută pe nişte beţişoare sau bucăţi de tub de 6 mm. diametru. Schiţa lămureşte modul cum se fixează aceste beţişoare de 5 mm sau tubuleţe de 6 mm. diam. în carcasa de acord, două rânduri de câte 7 bucăţi. Fixarea se face cu ajutorul cleiului fluid cohesan sau syndetikon. Selful de acord unde lungi are 2x90 de spire din sârmă de 0,15-0,2 mm. izolată dublu cu mătase sau (mai bine) cu email şi mătase. Toate selfurile sunt executate în acelaş sens.

REALIZAREA

Montarea aparatului este uşurată de vederea de sus (fig. 3) şi planul de cablaj (fig. 4). La asamblarea pieselor trebue să ţinem cont de distanţarea transformatorului de reţea, atât de selful de acord cât şi de transformatorul de joasă frecvenţă. Piesele mărunte sunt aşezate pe o regletă izolatoare. Transformatorul de joasă frecvenţă este montat dedesubtul şasiului, într'un colţ.

Conexiunile se execută cu sârmă de 1 mm., trecută prin tub varnish. Unele conexiuni încadrate atât în schema de principiu, cât şi în planul de montaj între linii întrerupte, se execută cu cablu blindat. Vom folosi cablu blindat pentru înaltă frecvenţă şi nu ne vom mulţumi cu cablul blindat pentru joasă frecvenţă.

Inainte de a pune aparatul în funcţiune, vom face o verificare foarte amănunţită, consultând în acelaş timp schema de principiu. Dacă în apropiere avem un post de emisiune, trebue să folosim un selector 100 (selector cu ferrocart).

Aparatul recepţionează toate trei game de unde, foarte clar şi puternic. Rezultatele vor fi desigur superioare acelora, pe cari deobicei le aşteptăm dela un aparat construit de un începător. Lucrând curat şi îngrijit, piesele şi lămpile nu vor suferi nimic nici din cauza montării şi nici din cauza uzajului, iar materialul întreg poate fi folosit pentru realizarea unui aparat mai complicat.

ING. C. BASARABEANU

rilele frezate, se găseşte deasupra rilelor. Acest cui este de-altfel cuplat cu un „bloc de contactare", anume cu cât se mişcă în jos cuiul, cu atât se adânceşte şi poziţia blocului de contactare. Clapa nefiind apăsată, cuiul şi prin urmare şi blocul de contactare, se găseşte în poziţia cea mai înaltă.

In această poziţie **a** blocul de contactare exercită o presiune asupra contactului de sus, care între cele patru contacte ale inversorului de motor reprezintă „întrerupătorul de reţea". Deci motorul nu este în funcţiune.

In **b** am apăsat clapa. Cuiul clapei a intrat în rilă şi anume în jumătatea aceea a discului (rolei) de selecţie, unde rilele sunt mai puţin adânci. Blocul de contactare, care urmăreşte mişcările în adâncime ale cuiului, a eliberat contactul de întrerupere. In această poziţie a contactelor din inversor, motorul execută turaţii spre stânga, iar rolele sunt învârtite în sensul acela, care aduce cuiul spre centrul rolei.

Dacă cuiul s'ar fi găsit în partea cealaltă a rolei (vezi fig. **c**), atunci atât cuiul cât şi blocul contactor s'ar fi adâncit mai mult, iar contactarea s'ar fi produs între contactele de jos ale inversorului. Motorul s'ar fi învârtit în sens invers şi cuiul ar luneca în spirele rilelor spre centrul rolei, adică spre perforaţie.

Atât în cazul **b**, cât şi în cazul **c**, cuiul va ajunge rapid la perforaţie, unde intră. Această fază finală a acordului motorizat este redată în **d**. Blocul contactor a lunecat în poziţia cea mai adâncă, atât de jos în cât o proeminentă a blocului apasă asupra lamei 2 din inversor şi o separă de lama 1, astfel curentul ce alimentează motorul din sector, este întrerupt. Totodată auzim postul ales prin apăsarea clapei.

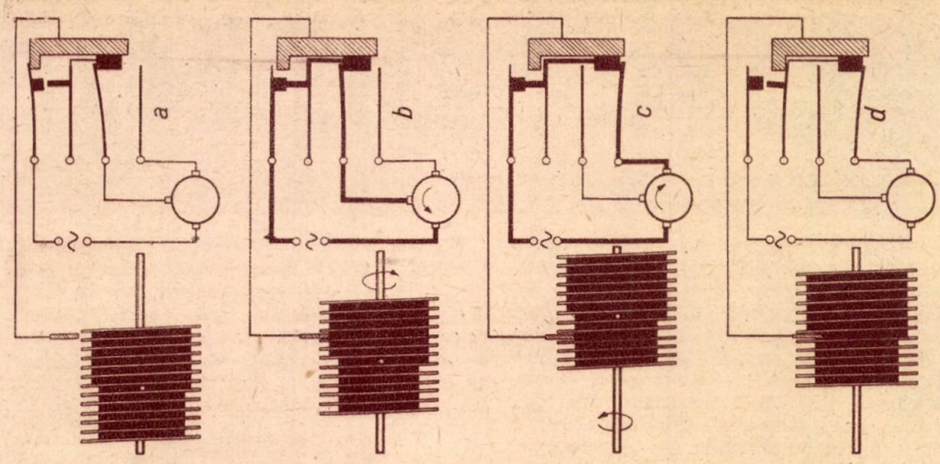


Fig. 3

Aceste fenomene se petrec cu rapiditate. Abia am apăsat asupra clapei alese şi vedem indicatorul scalei lunecând spre marcarea postului, iar emisiunea dorită este auzită imediat, în toată frumuseţea unui acord perfect.

Celelalte amănunte ale construcţiei vor fi rapid înţelese. Clapele din stânga şi dreapta tabulatorului servesc pentru acţionarea motorului, cu ajutorul căruia putem să grăbim trecerea indicatorului pe scală de la un cap al scalei până la celălalt. După primele încercări, vom găsi că acordul manual poate fi astfel accelerat. Persoanele, cari se mulţumesc cu audiţia posturilor preferate, vor folosi numai tabulatorul cu opt clape, prevăzute cu inscripţiile acestor opt posturi. Iar în cazul când alegem un post oarecare, înscris pe scală, putem să facem acordarea manuală ca la orice aparat de mare precizie. Niciodată nu se va întâmpla să acordăm greşit aparatul, deoarece dispozitivul de corecţie automată a acordului veghează.

Pentru spectatorul neiniţiat, funcţionarea acordului motorizat pare a fi o minune, iar motorul desvoltă o inteligenţă vădită. Toată construcţia este o capodoperă de mecanică fină şi poate servi şi ca exemplu demn de imitat pentru cei cari se ocupă cu problemele comenzii automate la motoare electrice.

ING. WALTER STETSON

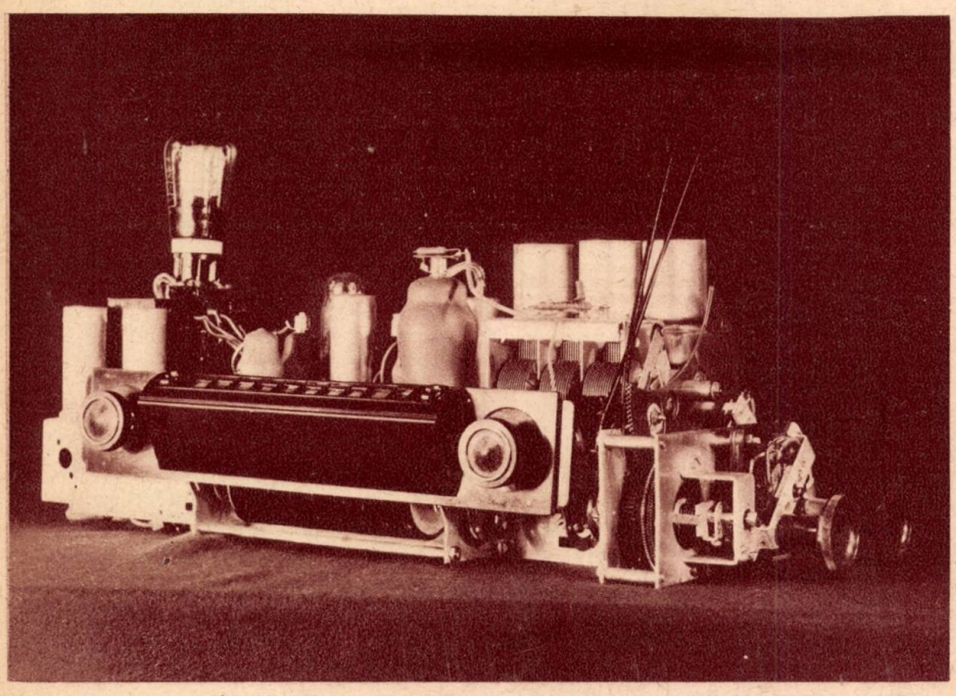


Fig. 2

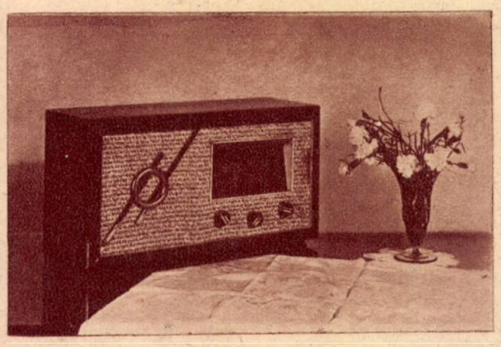
ecouri

PITCAIRN

...este numele unei insule mici, în Oceanul Pacific, situată aproape de insulele Fidji. Intr'o seară doamna Dorothy Hall din New-York a recepţionat apelul unui amator de unde scurte din Pitcairn, care anunţa că cei 215 locuitori ai acestei insule nu mai dispun deloc de alimente. Din cauza unei veşti eronate, comandanţii vapoarelor credeau că pe insula Pitcairn a izbucnit o epidemie de tifos exantematic şi ocoleau insula. D-na Dorothy Hall s'a adresat imediat consulului britanic din localitate, care a intervenit telegrafic la guvernatorul insulelor Fidji pentru salvarea locuitorilor de pe Pitcairn.

NOUĂSPREZECE POSTURI

Revista „Radio Craft" publică un tablou, din care aflăm că actualmente lucrează 19 posturi de televiziune în USA. Dintre aceste, trei lucrează cu frecvenţe între 2000 şi 2100 kHz, 13 între 46-56 şi 60-86 MHz, unul pe 92 MHz şi 175-180 MHz, unul pe 204-210 MHz, iar una între 124-130 KHz. Numărul liniilor este între 45 şi 441. Deci, unele din aceste posturi sunt încă la începuturile tehnicei de televiziune, iar câteva se găsesc în preajma ultimelor perfecţiuni.



Vederea exterioară a aparatului „Tonofon 3 B", descris în acest număr

IMPRIMERIILE Adevărul S. A. — BUCUREŞTI

ANUL XI No. 529
6 NOEMB. 1938.

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

D-ra Valeria Jedrzejewska, artistă de operă, cântă lieduri poloneze, Sâmbătă 12 Noembrie, la microfonul românesc.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREȘTI

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100. TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.
ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

ACTUALITĂȚI

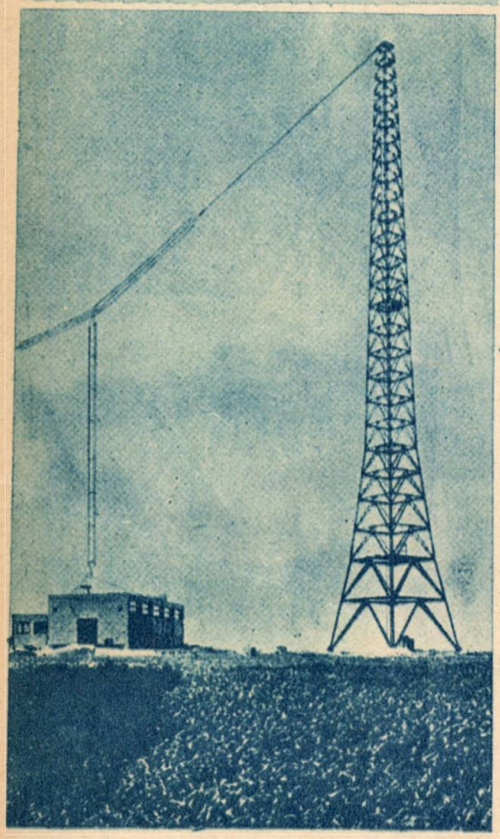
„Ora satului"

D. Nelu Busuioc, conducătorul tarafului din Scrada (Gorj) cântă Duminică 6 Noembrie, la microfonul românesc, în cadrul „Orei satului".

Oaspeți din Egipt

D-na Aroussiag Bozadjian din Egipt, o prietenă a țării noastre, a cântat Luni

31 Octombrie, cântece populare armenești, la posturile noastre de radio.



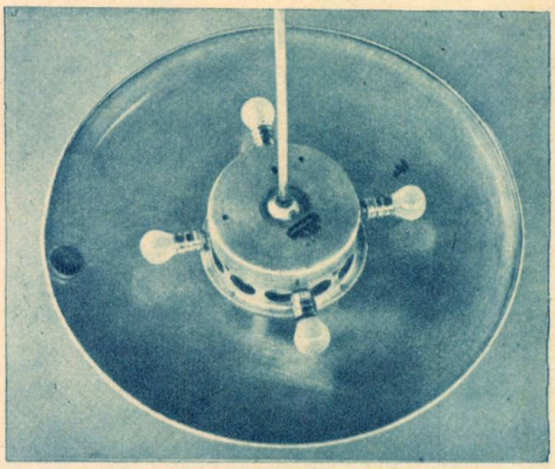
Moravska Ostrava, post german

Cu prilejul ocupării regiunilor sudete de germani, postul de radio cehoslovac Moravska-Ostrava — înfățișat în ilustrația noastră — a devenit o stațiune a Reichului. Noua denumire a postului este „Radio-Schönbrun", iar emisiunile se fac deocamdată prin intermediul postului Breslau.

Difuzoare invizibile

Difuzorul de radio tinde tot mai mult să devie un obiect decorativ în mobilierul locuinței noastre. Astfel, o firmă germană a lansat de curând niște vorbitoare, care pot fi aplicate pe plafon, în abajur-ul lămpii ce servește pentru iluminatul indirect al camerei.

In felul acesta, aparatul este complect mascat și auditorii nu-și dau seama de unde vine glasul dela radio.



Un alt model de difuzor invizibil, realizat de aceiaș firmă, este „difuzorul turtit", cu o adâncime numai de 5 cm. și care abia iese în relief de pe peretele unde e suspendat.

Ilustrațiile noastre înfățișează un model de haut-parleur plafonieră și două turtite, prezentate la recenta expoziție de radio din Berlin.

PROBLEME ARTISTICE IN RADIOFONIE

Se tinde să se învălue maşinăria radiofonică într'o haină de frumuseţe. Ceia ce s'a făcut pentru cinematograf, se încearcă acum — pentru radio. Epoca de copilărie a cinematografului se încercueşte între hotarele descoperirii minunii celei nouă — şi acela al filmării pieselor de teatru, mimate pe o sceną.

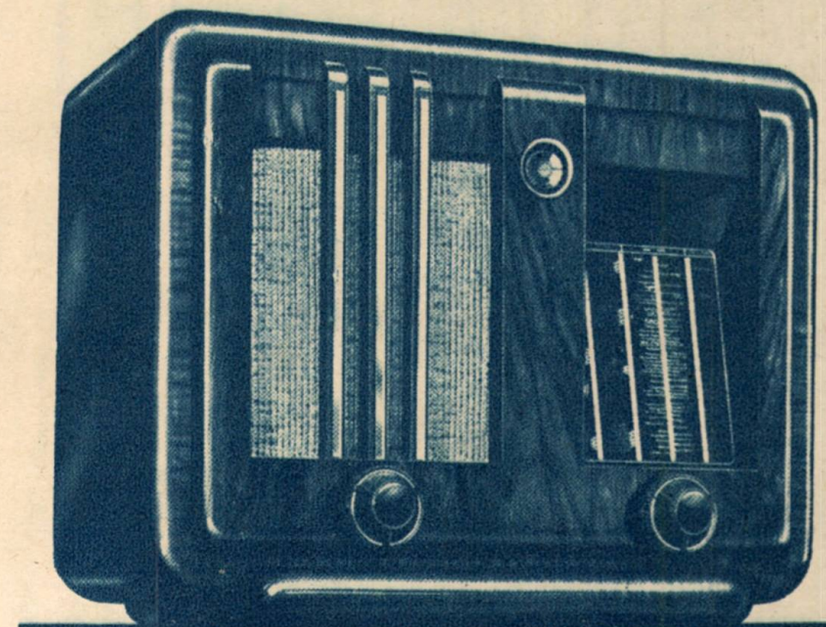
In camera de regie radiofonică

Radio-teatru în studio

In radiofonie, problemelor artistice, — suscitate de un procedeu de difuzare a cuvântului, cântecului şi imaginei, le trebue aflată o grabnică soluţionare. E nevoie să se opună ameliorărilor de ordin tehnic — tot atâtea focare de creaţie, scriitori şi muzicieni, care să închipuiască lucrări adaptate tuturor resorturilor tehnice — isvodite de laboratoare.

Să ne oprim la radio-teatru, de pildă. Este un gen de teatru-închipuit anume pentru emisiunile de teatru la microfon. Fireşte, noul gen a fost socotit hibrid, trecător, o ciupercă de sezon. E ceeace au spus dramaturgii mari şi mici. Incetul cu încetul, radio-teatrul şi-a alcătuit

(Continuare în pag. 6)



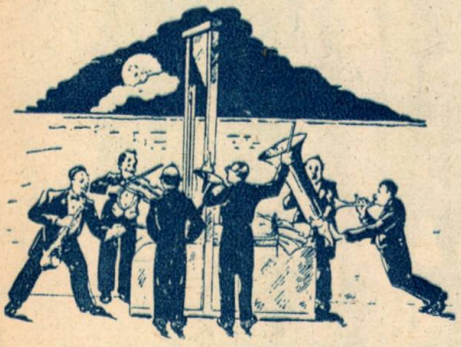
SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ

EUMIG

Eumig

CONCERTE NOCTURNE

In studio mai cântă încă cu pasiune și mimică inutilă, o cucoană corpolentă, dela Opera Română. Microfonul de-abia mai rezistă. E ținută de subsuori de doi technicieni ai postului de radio, i s'a dat să miroasă eter și amoniac, i s'a servit un sirop cu lămâie, dar, pentrucă programul e program, e nevoit să asculte până la ultima notă —



bietul! — o lungă arie wagneriană. In fine, cucoana și pianistul au ieșit să-și încaseze plata pentru chinul de jumătate oră, al microfonului și al întâmplătorilor auditori.

— Ce urmează? —— vrea să știe crainica, deși are în mână programul. Așa-s crainicele: distrate!

— Concert nocturn — dela restaurantul „Doi cârnați pe varză".

✵

Mai devreme, s'au tranportat — doi technicieni cu aparate anume — spre restaurantul cu pricina. Au coborît din trăsură, și-au târît aparatele în restaurant, și au

luat câte-o halbă-două. Mai e vreme până se emite.

I-au inconjurat domnii artiști, *adică lăutarii.*

— Ne transmiteți, conașule?

— Sigur! Vă ascultă toată țara.

— Haoleu! Și Piranda mea, din Tâncăbești?

— Și! Numai să aibă radio!

— N'are, biata, cum să aibă!

Apoi, tehnicienii, fac legăturile cu firul direct al studiou-lui, instalează microfonul în fața estradei cu lăutari *și așteaptă momentul potrivit ca să deschidă microfonul.*

In adăstare, mai cinstesc, mai spun o snoavă. Mai fac o cinste, de pântru domnii ingineri — dăla radiu!

E memorabilă pățania unei asemenea retransmisiuni proectate, dar neisbutită. Cinstea la bar s'a intețit inainte dă emisie, *așa fel, că* domnu' inginer *a legat o sârmă de un pom cu bec electric prins de crângi, zicând că e de-ajuns. Iar în fața microfonului neinsuflețit de focul sfânt al electricității, n'a putut transmite postului emițător, nici măcar o notă din* concertul nocturn. *Au cântat țiganii cu foc și cu draci — iar la post, s'au dat discuri, pe doză electromagnetică.*

✵

Scandalul care a urmat n'a putut aduna din grădina de vară, nici din vecini, notele și fioriturile — superbului concert nocturn, în fața micro-ului... de marmoră rece, ca și sprițurile consumate!

MICRO-MEGAS

PROGRAMUL RADIOTEATRULUI PE NOEMBRIE

Din sursă oficială, prezentăm programul radio-teatrului românec. Firește, intențiile sunt din cele mai bune și — într'un fel, destul de promițătoare. Rămâne numai ca, lucrările enumerate să strălucească atât prin conținut, cât și prin punerea în scenă. Unele din numele care iscălesc sunt — desigur — o frumoasă chezășie a lucrărilor ce se vor difuza. Menționând pe d-nii Horia Furtună, Th. Rogalski, G. D. Mugur, Emanoil Bucuță, Stroe și Vasilache — se poate limpede desluși calitatea și prețul multora din emisiunile lunii Noembrie.

Miercuri 9 Noembrie, seară de cabarat — *cu o prezentare literară de d. Horia Furtună: pretexte de a se oferi un mănunchi de cântece de altădată.*

◎

Joi 10 Noembrie, întâia „oră de copii". S'a renovat, pare-se și acest compartiment al programului radio-teatral. Colaborări artistice nouă conlucrează la menținerea nivelului urcat al acestei „ore", care a strălucit în ultimii trei ani prin scenariile umane scrise pentru microfon de d. N. Papatanasiu — *și muzica pentru copii — închipuită cu mult talent și rară simțire — de d-ra* Elisa Țelinschi, *componista care a creat un nou repertoriu muzical* enfantin.

O „Paradă a orei copiilor" va fi întâia emisiune închinată copiilor auditori: o prezentare schematică a ceeace va fi, anul acesta, „ora copiilor". Muzica va fi iscălită de N. Oancea.

Școlărițele Șc. primare de fete No. 17 „Polizu", de sub direcția d-nei Eliza Alexandrecu *vor fi interpretele emisiunii.*

◎

Vineri 11 Noembrie: recital de poezie: Eminescu. Formula versului pe muzică nu va fi utilizată: necesită o luare aminte deosebită și mult gust muzical.

◎

Duminică 13 Noembrie: Se inaugurează stagiunea de teatru radiofonic. O primenire a programului s'a făcut. Totuși, se începe cu un clasic. *Mai bine spus cu doi clasici:* St. O. Iosif *și* Dim. Anghel. *E vorba de* „Legenda funigeilor". *Un aranjament muzical va face: d. Th. Rogalschi.*

◎

Marți 15 Noembrie: Prezentare de canzonete ale clasicului Vasile Alecsandri: Barbu Lăutarul, Coana Chirița, Paraponisitul, *etc. etc.*

E ciudat că în vremile noastre, se fac astfel de întoarceri, în repertoriul începuturilor noastre teatrale. Acete canzonette și-au avut voga lor. Buna intenție a prezentatorului o apreciem, dar aceste „à la recherche du temps perdu", s'ar putea trage din cu totul alt izvor decât Vasile Alecsandri.

O conferință experimentală va face d. G. D. Mugur, *conferențiarul dorit și apreciat al microfonului românesc, despre* vânătoare. *Va fi o emisiune-surpriză, se pare*

— din care nu vor lipsi — de bună seamă unele... lovituri de teatru și de pușcă. Causeur-ul nostru nu va avea pretenția de-a fi inventat praful de pușcă, credem. (16.IX).

◎

„In țara canibalilor" — se numește comedia muzicală pe care — pe un libret de: Nicodim (?), d. Eugen Coca *— o ilustrează cu muzică originală.*

Povestea începe cu un soț neurastenic care ia un somnifer — într'o doză exagerată, — pretext pentru a visa chestia cu canibalii. (16.XI).

◎

A doua „oră de copii" menționează o adaptare românească (dece?) a lui „Gulliver în țara piticilor" — de Swift

◎

Vineri 18 Noembrie: recital de poezie: Ion Pillat — auto-prezentat.

◎

„Ora veselă", de Stroe și Vasilache, Duminică 20 Noembrie. Se pare că se stabilește alternanța Stroe-Vasilache-Ion Manu! Iată o primenire pe care o aplaudăm — încă înainte de emisiune.

Operetă: „Vagabonzii" — de Ziehrer — în conducerea muzicală a d-lui Constantin Bobescu, al cărui nume este o frumoasă chezășie pentru reușita serilor de operetă.

Nu înțelegem dece se pun două emisiuni de operetă pe lună, nelăsându-se teatrului radiofonic original — decât o singură oră! (20.XI).

◎

O conferință experimentală — despre cântecele munților *— va face d.* Em. Bucuță. *(22.XI).*

◎

O comedie muzicală: Pălărie cu cântec — *(după:* Labiche) *scrie d. Vasilache, din celebrul cuplu. (23.XI).*

◎

A treia „oră pentru copii" — o fabulă: „Ariciul și sobolul" — *de* Adrian Pascu. *(24.XI).*

◎

Un recital cu lecturi din Homer (trad. Murnu), vor face câțiva actori de-ai Teatrului Național (25.X).

◎

Duminică 27 Noembrie — se va reprezenta în Studio, o piesă radiofonică originală sau o adaptare radiofonică după N. Gogol: Revizorul.

După cum vedem programul lunei Noembrie vădește frumoase intenții artistice.

REP.

Primul la potou!

ÎNAINTEA TUTUROR SE PLASEAZĂ APARATUL ECHIPAT CU RENUMITELE LĂMPI PHILIPS „Miniwatt"

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA I-a DE G. ENESCU

Concertul simfonic al Orchestrei Radio *de Marți 8 Noembrie, dirijat de d.* Alfred Alessandrescu *este în întregime consacrat operelor marelui compozitor* George Enescu.

Programul începe cu Simfonia I-a în mi bemol-major, *una din cele mai importante lucrări de orchestră ale maestrului, foarte caracteristică, de o gândire și sensibilitate exprimată cu o mare libertate după maniera clasică. Se compune din trei mișcări: prima destul de vioaie, construită pe două teme, dintre care una ritmică și virilă va servi la desvoltări contrapunctice, iar cealaltă, mai voluptoasă și melodică, conduce la un vals.* „Lento" *este format din trei părți — două majore separate printr'una minoră ca triourile clasice și precedate de o introducere, care cuprinde la corn ideia melodică a bucății. Compozitorul italian Alfredo Casella, vorbind despre încheerea acestui* „Andante" *cu viorile alto, violoncele și lemnurile care cântă o frază patetică, afirmă că este* „*un vis ciudat pecetluit de un fatalism sburător, a cărui origină orientală este de netăgăduit*".

A treia parte este dramatică și pasionată, cea mai polifonică dintre toate, cea mai variată ca instrumentație, vuete și gemete aduse printr'un ritm impulsiv.

MUZICA MEDIEVALĂ

In ciclul „Istoria Muzicii" *vom asculta Miercuri 9 Noembrie, selecțiuni din lucrările mai caracteristice ale muzicei medievale.*

Muzica a fost în Evul Mediu prima dintre arte. Sfântul Toma de Aquini îi acordă „primul rang între cele șapte arte liberale" *și o consideră* „ca cea mai nobilă din științele moderne". *Arta și știința împreună erau predate în această epocă în universități, alături de aritmetica, geometria și astronomia. De timpuriu, regulele muzicii au fost riguros determinate. După spiritul scolasticei, invențiunea muzicală era socotită mai degrabă ca o lucrare a rațiunii decât ca o creație de imaginație sau de sentiment.*

Dar tocmai nevoia, adesea exagerată, de organizare națională, ce caracterizează activitatea evului mediu, a avut aci afecte excelente, întrucât obliga pe compozitori să se descurce în haosul polifoniei care abia luase ființă, să fixeze măsura ritmului și să găsească o notație precisă pentru înălțimile și intervalele sonore.

Totuș dorința de a rămâne cu orice preț credincioasă concepțiilor antichității — de altfel adesea rău înțelese — a încurcat câteodată ideile teoreticienilor, întârziind oarecum în unele privințe progresul technicei muzicale. Biserica a jucat aci un rol de seamă și astfel, muzica religioasă, muzica bisericească, e aceea care domină această artă în evul mediu.

CONCERTUL SIMFONIC AL „FILARMONICEI"

Simfonicul „Filarmonicei" de Joi 10 Noembrie, dirijat de d. George Georgescu,

D. G. ENESCU

transmis dela Ateneul Român, are ca solistă pe d-ra Annie Fischer.

Programul începe cu celebra lucrare „Tablouri dintr'o expoziție" *de Moussorgsky, orchestrată de* Ravel.

Motivul ce a determinat compoziția acestei suite simfonice a fost expoziția desenurilor arhitectului W. Hartmann (1874), care până la moarte a rămas prietenul intim al lui Moussorgsky. Introducerea poartă numele de „Promenadă", *iar titlurile acestor desene sunt:* 1) „Gnomus", 2) „Castelul vechiu", 3) Tuilleries, cearta copiilor după joc; 4) Byglo; 5) Baletul puilor de găină în ouă; 6) Samuel Goldemberg și Șmil" (doi evrei polonezi); 7) Limoges, piața; 8) Catacombele; 9) Cabana; 10) Poarta bogatirilor din Kiev.

Urmează concertul pentru pian și orchestră de Ceaikowsky.

Această lucrare cuprinde următoarele trei părți: 1) Allegro non troppo; molto maestoso; 2) Andantino simplice; 3) Allegro con fuoco.

Prima audiție a avut loc la Paris, în 1878, cu prilejul concertelor de muzică organizate la Trocadero, de Rubinstein, care a susținut el însuși parte sa de pian.

Ceaikowsky a scris concerte pentru pian și orchestră: Opus 23 în si bemol-minor; opus 44 în sol-major; opus 75 în mi-bemol. Primul, dedicat lui Hans Bulow și datând din epoca de producție intensă a compozitorului, e considerat, în general, ca având o formă și un stil desăvârșit. Rubinstein însă socotea că partea de pian ar fi susceptibilă de importante modificări. Această opinie l-a determinat pe Ceaikowsky să-și revizuiască concertul în 1889, dându-ne o formă nouă, în care duelul între instrumentul solo și orchestră se afirmă într'un chip mai impresionant.

„FAUST", OPERĂ DE GOUNOD

Vineri 11 Noembrie se transmite la plăci, „Faust" *operă în 5 acte de* Gounod.

Nenumăratele variațiuni ale criticei și ale celei mai capricioase părți din public, snobi și artiști față de Gounod — și în deosebi față de capodopera lui „Faust" — sunt o chezășie pentru calitatea autorului și a lucrării, precum și a rangului, pe care-l vor ocupa statornic și multă vreme în istorie. Gounod a fost atacat cu violență și ridiculizat, dar niciodată și nimeni nu l-a primit cu indiferență.

Mai întâiu a fost considerat ca un compozitor de oratorii — un discipol al lui Palestrina și Haendel — apoi ca un wagnerian „adept al școalei antimelodiste". La sfârșitul veacului al 19-lea, în toiul austerității muzicei lui Cesar Franck, la apogeul wagnerismului mistic și ceva mai târziu, în momentul revelației lui Debussy, „Faust" devenise simbolul „pompierismului". Rotunjimile, scrierea hotărît consonantă, păreau copilărești într'o epocă stăpânită de moda unui cromatism din ce în ce mai subtil.

Tinerii muziciani mai „înaintați" au redescoperit „Faust" după război, întâlnindu-se astfel cu marele public, care de 70 de ani n'a încetat să rămâie credincios partiturei lui favorite. Acești tineri muzicieni în tjudecata lor se apropie mai mult de un adevăr întotdeauna relativ în materie de artă. „Faust" nu e dramă mare în înțelesul literal al cuvântului și, deși nu are prea multă legătură cu lucrarea lui Goethe, cuprinde o partitură fermecătoare, cu o muzică plină de franchețe, limpede și fermă, divertismente, bonome și adesea o atmosferă naturală. Ea își are un loc nimerit dealungul tradiției franceze, unde se pot înscrie numele polifoniștilor Renașterei, autorii operelor comice din veacul al 18-lea al lui Bizet și al lui Jacques Ibert din zilele noastre.

(Continuare din pag. 3)

deplin, alfabetul său artistic. S'a văzut că noul gen de teatru se leagă puțin de teatrul de scenă, din care nu reține decât dialogul. Dar și dialogul s'a dovedit inovat: se scrie altfel pentru microfon!

Revistele de specialitate de peste hotare ne aduc mărturii precise, despre felul cum s'a înțeles să se facă teatru radiofonic. In Franța și Germania se face radio-teatru, cu adevărat. Acolo nu se fac adaptări ale marilor succese scenice. Se scrie anume pentru microfon, utilizându-se a-b-c-ul nouei arte radiofonice.

Așadar, pentru radiofonie — e nevoe de scriitori radiofonici — care să pună la punct un text corespunzător cerințelor noui tehnice, scris în deplină cunoștință a tuturor mijloacelor și procedeelor artistice — nemaiîntâlnite la alte arte.

Pentru radiofonie, muzicieni neobosiți — necomplicați în școli și curente ultramoderne, ci plini de bun simț și rară știință a mijloacelor muzicale.

Pentru radiofonie, nu regisori artistici cu cariera încheiată pe scenele de teatru, ci elemente pregătite în laboratoarele spirituale ale nouei arte. Nu metteur-i-en-scéne ci metteur-en ondes, înflăcărați de ineditele probleme de regie artistică — pe care le suscită noul mijlor de difuzare a frumosului.

Regisorul artistic al vremii noastre trebue să fie o chintezență împlinită de: artistul tălmăcitor al teatrului literar, cu o fantezie nețărmurită de trei pereți ai scenei, — de technicianul care conduce efectele calculate și puse anterior la punct de o ureche fină care să poată realiza armonii de vorbă de sunet, de un muzician cunoscător al repertoriului universal ca și al tehnicei muzicale.

*

Așadar, celei mai nouă invențiuni, potrivită împrăștierii creațiilor spirituale, i se vor opune lucrări turnate în tipare adequate, interpreți —regisori și actori —cu personalitate artistică complexă și pregătită pentru proaspătul alfabet al teatrului radiofonic.

Numai astfel se vor putea trimite auditorilor — realizări artistice — potrivite nouilor vremi și noului tempo de viață.

N. PAPATANASIU

FROMMER-SUPER 4+1

— Montaj ultramodern, echipat cu noile lămpi roşii, trei game, la sector alternativ —

Cele trei game de unde, recepţionabile în excelente condiţiuni, se extind între 16—51 mtr, 200—590 şi 720—1980 mtr. Frecvenţa medie este aleasă cu 473 kHz; sensibilitatea aparatului este de 30 microvolţi, deci egală cu aceia a celei mai bune superheterodyne industriale cu acelaş număr de lămpi.

Lămpile sunt organele cele mai importante ale unui aparat şi toate circuiţile sunt adecvate lămpilor. Cu cât reuşim mai bine la această adecvare, cu atât va funcţiona mai perfect montajul. In cazul nostru, toate valorile inductive, capacitive şi ohmice au fost potrivite la caracteristica următoarelor lămpi: noua octodă roşie Tungsram EK 3, dubladiodăpentodă Tungsram EBF 2 ca amplificatoare de medie frecvenţă şi detectoare, Tungsram EFM 1 ca amplificatoare de joasă frecvenţă şi ochiu magic, Tungsram EL 3 ca finală şi Tungsram AZ 1 ca redresoare.

La alegerea acestor lămpi, ne-am lăsat călăuziţi de următoarele motive: întrucât octoda Tungsram EK 3 este liberă de distorsiunea (schimbarea) frecvenţelor, este posibilă o excelentă recepţie şi perfect fadingcontrol în toate trei game de unde. Iar lampa Tungsram EFM 1 fiind potenţială, ea colaborează la fadingcontrol automat şi în acest fel se realizează un reglaj automat al sensibilităţii aparatului. In baza acestor avantaje, precum şi datorită marei rezerve de puteri ce dau patru lămpi amplificatoare, putem să dăm aparatului o compensare de distorsiuni prin reacţia negativă. Lampa finală este foarte puternică şi totuş liberă de efectele parazitare, atât de fatale pentru claritatea audiţiei.

Fig. 1 ne dă schema de principiu a acestui aparat excelent, care dispune de 4+1 lămpi şi totuş are puterea unui aparat cu 7 lămpi (4+3). Publicăm acest montaj sub forma unui studiu technic de mare interes pentru amatorii avansaţi şi constructori profesionişti, principala noastră preocupare fiind explicarea funcţionării şi cunoaşterea principiilor de construcţie uzuale în aparate de ultim model.

Etajul oscilator-modulator.

Intrarea frecvenţelor incidente (adică culese din antenă) în etajul modulator se face printr'un filtru de bandă, cum este obiceiul la aparatele de calitate. Acest filtru de bandă are un reglaj capacitiv al transmiterei, reglaj care se face sus (la punctul cald) şi jos (la capătul „rece"). Selful de antenă este superinductiv, deci are relativ multe spire.

Vom remarca, desigur, mai târziu, ce puţine spire are selful de reacţie al oscilatorului. Această scădere de inducţie se datoreşte pantei enorme a octodei Tungsram EK 3 şi este perfect suficientă pentru realizarea unei tensiuni de 12 volţi, livrate de oscilator.

Circuitul acordat al oscilatorului este intercalat în circuitul plăcii oscilatoare. In acest fel, frecvenţa oscilatorului nu se modifică deloc sub acţiunea fadingcontrolului şi recepţia undelor scurte câştigă în calitate. Selfurile de reacţie ale oscilatorului sunt puse în circuitul grătarului oscilator.

Amplificarea în medie frecvenţă.

Lampa Tungsram EBF 2 amplifică în mod normal oscilaţiunile de medie frecvenţă, livrate de placa octodei Tungsram EK 3. Dioda dublă din lampa EBF 2 serveşte pentru detectare şi pentru AVC (volumcontrol automat sau fadingcontrol). Frecvenţa necesară sistemului AVC este luată direct dela placa părţii pentode, printr'un condensator de numai 20 pF. (C 17). Conexiunile acestui bloc de 20 pF trebue să fie extrem de scurte; de preferinţă blocul se fixează direct între contactele soclului lămpii EBF 2. Dacă am face în acest loc nişte conexiuni lungi de câţiva centimetri, am provoca o tendinţă de acroşaj care n'ar fi în avantajul stabilităţii.

Cealaltă diodă serveşte, cum e şi normal, pentru detectare. Rezistenţa de sarcină este divizată şi formează un potenţiometru fix, compus din rezistenţele R11, R12 şi R13.

Amplificarea în joasă frecvenţă.

La grătarul de comandă al lămpii amplificatoare Tungsram EFM 1 ajung numai acele amplitudini de joasă frecvenţă, cari se produc dealungul rezistenţei R 11, adică vre-un sfert din totalul amplitudinilor obţinute prin detecţie. Examinând caracteristicele lămpii EFM 1 ca lampă exponenţială, vom remarca că ecranul are tensiune glisantă. Prin urmare, tensiunea la care se stabilizează ecranul, depinde de valoarea medie a potenţialului negativ la grătarul de comandă. Condensatorul C 20 de 1 microfarad serveşte pentru stabilizarea tensiunei de ecran şi prin această stabilizare tensiunea ecranului nu poate urmări tensiunea grătarului deci nu poate fi supusă modulării, ci se stabileşte la o valoare medie, valoare care se formează automat. Modulaţia posibilă la grătarul de comandă al lămpii Tungsram EFM 1 este aproximativ 1/5 parte din negativarea ce trebue să dăm grătarului şi dacă trecem peste această limită, încep distorsiunile sau chiar saturare de modulaţie sau supramodulare, fenomen remarcat de amatorii noştrii atunci, când aparatul în urma modulării excesive „se îneacă" (fenomenul out-off).

Pentru a nu da posibilitatea unei supramodulări în etajul amplificator de

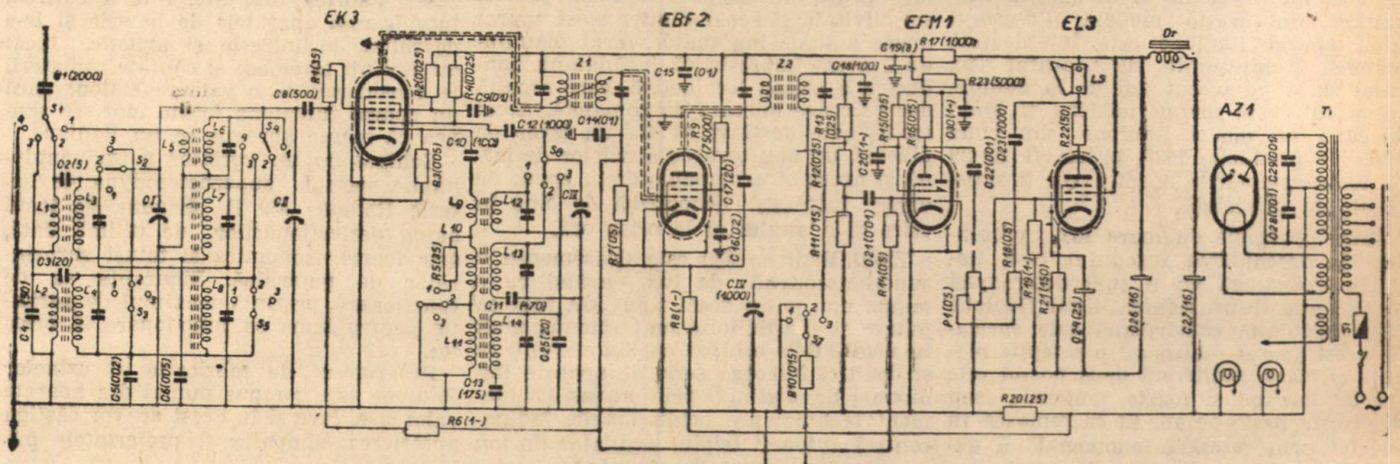


Fig. 1.

RENUMITELE APARATE DE RADIO
„SABA"
DE VÂNZARE NUMAI LA
„RADIOVOX"
Str. Regală No. 11 Telefon 4.05.19

RADIONE IN FRUNTE

De când aparatele fabricei Ing. Nicolaus Eltz din Viena, au fost pentru prima oară înfățișate publicului românesc, ele s'au bucurat de o unanimă apreciere. In fiecare an, modelele „Radione" reprezintau starea actuală în desvoltarea technicei radiofonice fiind socotite atât din punct de vedere constructiv, cât și pentru calitățile lor auditive, ca ultimul cuvânt.

Și în acest an, aparatele Radione întrunesc perfecțiunea și soliditatea cu acele calități muzicale, care le-au adus faima și renumele. Nu există inovațiune care să nu fie realizată la culmea desvoltării, în aceste modele. Posesorul unui aparat Radione este întotdeauna mândru și mulțumit de aparatul său, chiar dacă au trecut ani de la cumpărarea lui: este mereu modern și bun! Alegând un model Radione din noua serie de producție 1939, putem fi siguri că toate așteptările noastre vor fi satisfăcute cu prisosință.

Intre aparatele de mare lux, prezentate la deschiderea sezonului 1939, Radione execelează cu o superheterodynă de recepție transoceanică, tipul Radione 539. Mulțumită construcției sale speciale, acest aparat realizează o recepție plăcută și clară, indiferent dacă postul este foarte aproape și foarte puternic sau dacă este peste ocean. El se remarcă în special prin recepția fenomenală a gamei de unde scurte. Fenomenul de dublare a posturilor de unde scurte este cu desăvârșire eliminat, așa că nu se mai întâmplă să apară acelaș post de unde scurte în două locuri ale scalei. Reglajul aparatului este foarte ușor; butonul de acord posedă o demutiplicație foarte fină, cu acțiune rapidă. Scala indirect luminată, ochiul magic, acordul silențios, etc. sunt toate ridicate la o perfecție neobișnuită și constitue zestrea technică a acestui model. Fadingurile nu mai există, compensarea lor a atins optimul posibil teoreticește. Reglajul tonalității și selectivității se face printr'un singur buton. Ca putere, selectivitate și sensibilitate, acest aparat apare atât de impunător, încât mânuindu-l, avem impresia că jucându-ne, conducem o uriașă locomotivă, care ascultă docil fiecare mișcare de comandă. Acest model este destinat să fie un izvor de plăcere, un bun tovarăș al zilelor de iarnă și excelent acompaniator în epoca de vară: lucrează deopotrivă de bine în orice zi a anului și la orice oră.

Tipul Radione 439 este deasemenea o superheterodynă de lux, având cu o lampă mai puțin decât tipul 539, însă ca putere și sensibilitate nu-i rămâne mult în urmă. Este echipat cu lămpi roșii, ca și dealtfel întreaga serie de aparate Radione. Se distinge prin acelaș echipament technic; are ochiu magic, fadingcontrol automat triplu, regulator de ton combinat cu regulator de bandă, reglaj de selectivitate. Ca și modelul precedent, este echipat cu un vorbitor permanentdynamic de tip mare. Calitățile sale muzicale sunt apreciabile; modelul acesta foarte reușit reprezintă un stil technic și artistic, comparabil cu un vals de Strauss.

Pentru amatorii domiciliați la țară, Radione oferă între nouile sale modele 1939, o superheterodynă de mare valoare: tipul 439 B. Acest aparat a fost creat să servească în uniformitatea monotonă a zilelor trăite la țară, ca un mijloc de divertisment plăcut, în colțul intim al casei. Fabrica Ing. Nic. Eltz a cultivat întotdeauna aparatele de baterie și le-a desvoltat, techniceste și artistic, încât au devenit faimoase și căutate. Amatorii le considerau ca o valoare etalon: dacă un aparat funcționa foarte bine, se spunea că merge aproape ca un Radione.

Echipat cu un vorbitor permanentdynamic special, superheterodyna de baterie Radione 439 B dispune de toată gama perfecționărilor de ultimă dată, este foarte economică și totuși surprinzător de puternică. Siguranța sa de funcționare, prezintă maximul de garanție pentru buna sa funcționare în orice loc.

Programul de fabricație al uzinelor Radione este compus numai din aparate valoroase, care și în acest an vor câștiga aprecierea, simpatia și preferințele publicului.

---

joasă frecvență, am procedat la divizarea amplitudinilor de frecvență joasă, divizare făcută în etajul de detecție prin rezistențele R11—R12—R13. De-altfel, dioda sistemului AVC livrează o tensiune abia ceva mai mare decât amplitudinile diodei detectoare și din această cauză trebue să divizăm aceste amplitudini.

Locul rezistenței R 13 va fi în montajul nostru, chiar sub blindajul transformatorului de joasă frecvență. Rezistențele R11—R12—R14 și condensatorul C 21 trebue să fie foarte aproape de grătarul lămpii EFM1. Intre R12 și R13 găsim condensatorul corector de ton care servește totodată și pentru reglarea lățimei de bandă. Aceste conexiuni trebue să fie iarăși cât mai scurte, deși rezistențele R12—R13 funcționează întrucâtva ca șocuri. In cazul că aceste conexiuni s'ar lungi în urma unei asamblări greșite a pieselor, trebue să le blindăm folosind un cablu de frecvență înaltă.

Fadingcontrolul.

Privind caracteristica lămpii EFM 1, vedem că panta ei dynamică este invers proporțională negativării și prin urmare, de îndată ce AVC a intrat în funcțiune și livrează o negativare adițională, tensiunea amplitudinilor obținute la placa lămpii Tungsram EFM 1 va depinde numai de gradul de modulație, nicidecum de putința postului recepționat. Această tensiune medie a alternanțelor de placă va fi egală cu: potențialul de modulație înmulțit cu panta dynamică și cu rezistența de sarcină.

Atât timp cât AVC acționează numai asupra lămpilor cari lucrează înaintea detectării, nu putem să realizăm un reglaj perfect al sensibilității. Căci pentru a obține un efect regulator de orice fel, trebue să avem o tensiune oarecare la diodă și în cazul când după diodă nu mai folosim AVC pentru reglarea amplificării, este fatal să obținem un volum sonor mai mare atunci când tensiunile la diodă sunt superioare.

Prin folosirea lămpii Tungsram EFM 1, care permite reglarea amplificării în joasă frecvență, am realizat un excelent reglaj pentru compensarea tensiunilor modulatoare prea mari. Posibilitatea supramodulării este deci automat înlăturată.

Etajul final, contrareacție.

De la placa lămpii Tungsram EFM 1 amplitudinile de joasă frecvență ajung la potențiometrul regulator de volum P1, care este conectat cu grătarul pentodei finale de mare putere Tungsram EL 3. Acest potențiometru este de un model special, anume la 50 de mii de ohmi are o priză intermediară și prin această priză, introducem în circuitul de grătar o contra reacție egal de intensivă în toată gama frecvențelor muzicale. Dacă reglăm acest potențiometru P1 pentru maximul de sonoritate, contrareacția activează numai prin rezistența de 0,45 MO în timp ce rezistența interioară a circuitului de placă din EFM 1 atinge 0,13 megohmi. Cu cât reducem volumul prin P1, cu atât mai tare acționează contrareacția.

Pentru moment, ne pare paradoxal să aplicăm contrareacția minimă la volumul mare și să intensificăm contrareacția la volum redus. De acest lucru trebue să ținem seama la ajustarea aparatului și anume îl reglăm pentru o modulare maximă admisibilă a lămpii finale Tungsram EL 3 atunci când postul recepționat are o modulație de 100 la sută. In acest caz, la o reducere a volumului prin potențiometrul P1 contrareacția va intra în funcțiune și va da auditiuni de o puritate fermecătoare, auditiuni căutate tocmai de cei cu vastă cultură muzicală. Amatorii de auditiuni puternice deobicei nu au urechi muzicale și caută numai programe zgomotoase. In fine, prin această dispunere a contrareacției, se egalează pierderile provenite din divizarea amplitudinilor la grătarul lămpii EFM 1.

Vom continua expunerea noastră în numărul viitor, dând toate datele pentru realizarea selfurilor și lista materialelor.

A. M.

Toate materialele și piesele pentru radio, de cea mai bună calitate se găsesc în depozit la:

Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI

Pasajul Macca 4. Tel. 3.29.41

Biblioteca Universitatea Iaşi

FILTRAREA CURENTULUI REDRESAT

Curentul, redresat prin sistemul transformator-lampă redresoare nu este constant. El se prezintă ca un curent continuu, peste care s'a suprapus unul alternativ. Acelaş defect prezintă şi redresorii mecanici, vibratorii, întrebuinţaţi la alimentarea aparatelor din automobile, alimentate integral din acumulator.

Componenta alternativă a curentului

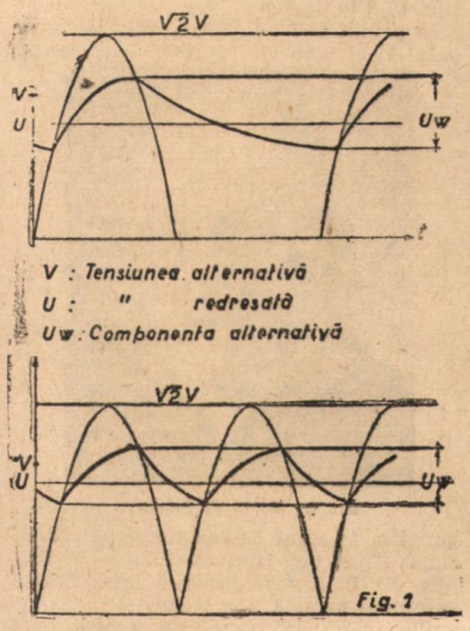


Fig. 1

redresat trebuie îndepărtată prin filtrare, spre a nu stânjeni audiţia.

Forma acestui curent este departe de a fi sinusoidală, după cum se vede din fig. 1. Interesează însă mărimea acestei componente.

Pentru calculul exact al acestei tensiuni alternative, nu cunoaştem o formulă. O astfel de formulă ar fi o funcţie complicată, în care ar interveni ca factori principali — mărimea condensatorului de încărcare C1 şi mărimea curentului continuu redresat, apoi tensiunea livrată de transformator, rezistenţa acestuia, rezistenţa lămpii redresoare, rezistenţa circuitului consumator, influenţând până şi capacităţile puse după şocul sau rezistenţa de filtraj.

Determinarea în mod exact a atâtor date este mult mai grea decât măsurarea directă a tensiunei alternative ce ne interesează.

Există câteva formule aproximative cari n'au nici o valoare matematică, nu corespund adevărului şi nici n'au aplicaţie în limite suficiente de largi. Nu vom da deci astfel de formule.

Uw în funcţie de capacitatea condensatorului C1 se poate reprezenta prin curbe asemănătoare cu cele din Fig. 2.

După cum se vede, la început, la o mică creştere a capacităţii corespunde o scădere mare a componentei alternative a curentului redresat, mărind capacitatea C1 din ce în ce mai mult, scăderea fluctuaţiunii curentului e corespunzător, din ce în ce mai mică. Ajunge la un moment, că dublând pe C1 valoarea lui Uw abia scade cu câteva procente.

A mai mări pe C1 n'are nici un rost. Cum în acest moment Uw are încă o valoare apreciabilă (deobiceiu în jurul a 15 volţi la redresoarele obicinuite 2x300 V şi 40-50 mA cu un condensator de 16-25 mF) trebuie să filtrăm curentul, separând partea continuă de componenta alternativă.

In acest scop se întrebuinţează unul sau mai multe elemente de filtraj. Un astfel de element se compune dintr'o selfinducţiune în serie cu o capacitate.

Proprietăţile acestor două elemente sunt cu totul contrarii: capacitatea lasă să treacă curentul alternativ şi opreşte pe cel continuu; selfinducţia dimpotrivă, lasă să treacă curenul continuu şi opreşte curentul alternativ.

Să lăsăm curentul continuu să-şi urmeze drumul şi să ne ocupăm exclusiv de componenta alternativă Uw.

Pentru curentul alternativ o selfinducţie prezintă o rezistenţă cu atât mai mare cu frequenţa curentului şi bineînţeles cu mărimea selfinducţiei.

Valoarea acestei rezistenţe se poate calcula cu exactitate prin formula clasică, aplicabilă curenţilor alternativi sinusoidali.

$$Rs = 2 \times 3{,}14 \times L \times f$$

In care: L = selfinducţia în Henry.

f = frequenţa curentului (perioade pe secundă).

Rs = rezistenţa care rezultă se exprimă în Ohmi.

Un condensator lasă să treacă curentul alternativ prin el, opunându-i rezistenţa Rc.

$$Rc = \frac{1}{2 \times 3{,}14 \times C \times f}$$

In care: C = capacitatea condensatorului în Farazi.

f = frequenţa curentului.

Rc se obţine în Ohmi.

Cum un Farad are un milion de microfarazi formula se poate scrie:

$$Rc = \frac{1.000.000}{2 \times 3{,}14 \times f \times uF}$$

In care uF = capacitatea condensatorului în microfarazi.

Rc se obţine tot în Ohmi.

Acum să luăm un caz concret: să luăm în punctul „A" Uw = 20 Volţi. Selful să aibe 20 Hy şi condensatorul C2 să aibe 25 uF Să presupunem că curentul reţelei are 50 perioade pe sec. şi că redresarea a fost bifazică, deci f = 100.

Rezistenţa selfinducţiei va fi:

$$Rs = 2 \times 3{,}14 \times 100 \times 20 = 12.560 \text{ Ohm.}$$

Rezistenţa condensatorului va fi:

$$Rc = \frac{1.000.000}{2 \times 3{,}14 \times 100 \times 25} = 64 \text{ Ohm.}$$

Pentru componenta alternativă a curentului redresat, celula de filtraj reprezintă un divizor de tensiune, în care un braţ este de 12.560 Ohm şi celălalt numai de 64 Ohm.

Uw, care era de 20 Volţi în punctul „A", este redus după legea potenţiometrică la:

$$Uw' = \frac{20 \times 64}{12.560 + 64} = 0{,}12 \text{ Volt}$$

La o tensiune constantă de 200—300 Volţi 0.12 V nu reprezintă practic nimic şi putem considera curentul redresat suficient de filtrat.

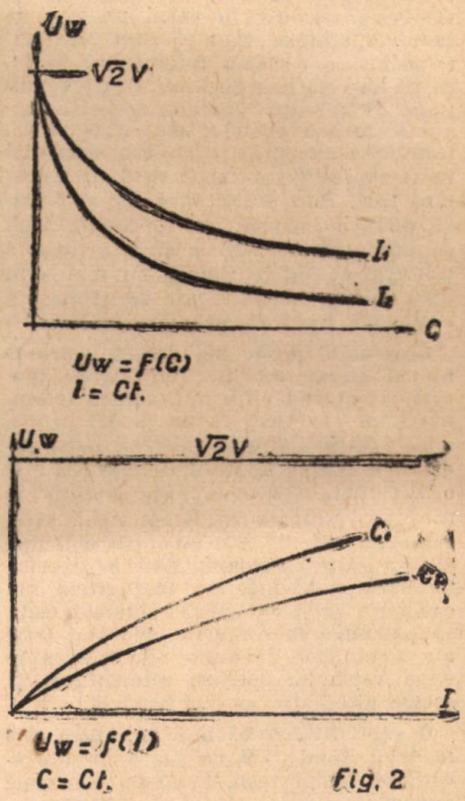
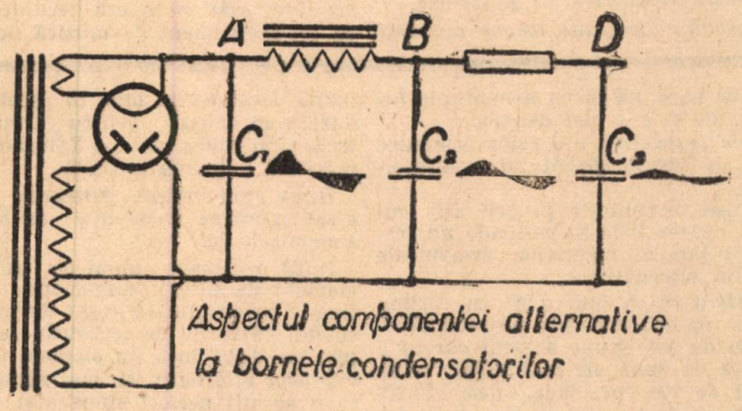


Fig. 2

E momentul să ne întrebăm dacă forma curentului alternativ se păstrează şi după filtrare. In punctul „A" forma componentei alternative a curentului redresat nu este sinusoidală.

Matematica ne învaţă, şi experimental se confirmă că un curent alternativ nesinusoidal se poate descompune într'un sistem de curenţi sinusoidali, frequenţa lor fiind un multiplu întreg al frequenţei curentului de bază.

Cu alte cuvinte: curentul nostru se poate descompune într'un sistem cu fre-



Aspectul componentei alternative la bornele condensatorilor

PROGRAMUL EUMIG 1939

Muzica vieneză este apreciată în toată lumea melomană, ca cea mai expresivă şi umană manifestare în exprimarea unei simţiri adânci şi sincere. Aparatele renumitei fabrici „EUMIG" din Viena sunt purtătorii cei mai fideli ai acestei culturi muzicale, prin fenomenala lor redare, adâncă şi impresionantă sonoritate şi audiţiile lor pline de muzicalitate.

Alpii ţinuturilor austriace, locuite de un popor iubitor de melodii, sunt în acelaş timp izvoare de idei muzicale şi obstacole serioase în calea undelor de radio. Aparatele „Eumig" sunt construite pentru o perfectă funcţionare în locurile cu cele mai dezavantajoase condiţiuni de recepţie, întrunind astfel maximul de sensibilitate, sonoritate şi selectivitate. Construcţia lor este exemplară şi reprezintă o capodoperă de mecanică fină. Prin frumuseţea lor exterioară, oferă o podoabă pentru cămin. Anul de producţie 1938-39 păstrează această tradiţie: aparatele Eumig nu mai sunt instrumente electrice, ci veritabile instrumente muzicale de mare valoare.

Programul producţiei 1938-39 cuprinde numai aparate de elită. Indicativele aparatelor cuprind cifra „9", ceeace înseamnează că e vorba de un model pentru anul 1939 şi apare la sfârşitul cifrei indicative. Astfel, aparatul Eumig 339 este o superheterodynă cu şase circuite acordate, echipată cu lămpi roşii, trei game de unde 16-2000 mtr., patru lămpi, fading control automat. Este o superheterodynă excelentă, cea mai eftină din categoria sa şi datorită avantajelor sale, va pătrunde în cercurile cele mai largi ale amatorilor de radio. Se fabrică în două variante: pentru alimentarea la sector alternativ sau universală.

O superheterodynă mai puternică este modelul Eumig 439, cu şapte circuite acordate, lămpi roşii, 5 lămpi, controale automate, dispune de o sensibilitate extraordinară şi este astfel destinat acelor amatori, cari vor să recepţioneze puternic posturile cele mai depărtate. Calităţile muzicale ale acestui model sunt acele ale unui bun instrument muzical; modelul de sector alternativ şi cel universal sunt deopotrivă de puternice.

O deosebită menţiune trebue acordată modelului Eumig 449 E, o superheterodynă de mare lux cu 6 lămpi roşii, echipat cu toate subtilităţile unei technici dusă la superlativul perfecţiei. Lozinca de conducere, de care au fost călăuziţi technicienii fabricei Eumig, a fost confortul audiţiei! Toate dispozitivele automate de care dispunem azi, sunt aplicate aici: acord silenţios, fadingautomat triplu, contrareacţie, relevare de bas, registru muzical, reglajul benzii. Audiţiile, pe care ni le oferă acest model, sunt considerate ca neîntrecute în sonoritate şi fidelitate; ele au întregul farmec al disciplinei şi culturii muzicale din Viena. Atât modelul de curent alternativ, cât şi cel de alimentare universală dispun de aceleaşi resurse technice şi muzicale. Folosirea noului ochiu magic reprezintă o nespusă uşurare a acordării; scala uriaşă şi foarte clar vizibilă este de tip vertical, puţin înclinată şi reprezintă însuşi preferinţele publicului.

Pentru amatorii dela ţară, uzinele Eumig prezintă în cadrul programului său, o superheterodynă de baterie, echipată cu lămpi economice din seria modernă „K". Pitic la consumaţie şi uriaş la voce, acest model întruneşte toate perfecţiunile de cari până acum se bucurau numai aparatele de sector: fadingcontrol multiplu, registru de bas, sensibilitate enormă şi sunet amplu. Pentru cei cari nu au curent electric în casă, reprezintă o nouă eră a audiţiei, deoarece mulţumită sensibilităţii sale aduce orice post, iar audiţia extrem de muzicală şi fidelă nu este deloc costisitoare, deoarece consumaţia de curent anodic nu întrece limita de zece miliamperi. Intr'adevăr, superul Eumig 439 B este cel mai economic!

Toate modelele producţiei 1938-39 a uzinelor Eumig sunt montate în casete de nuc lustruit, singurul lemn serios şi durabil la infinit, având acele proprietăţi acustice cari relevă şi subliniază calităţile acestor aparate de elită.

In lanţul succeselor, pe care le-au avut modelele Eumig în fiecare an de producţie, seria 1938-39 este o continuare demnă a tradiţiei de a oferi din an în an, aparate solide, durabile, unanim apreciate, atât ca operă technică cât şi ca un instrument de muzică nobilă.

O ANIVERSARE

Fondatorul uzinelor mondiale „Philips", d. Dr. Ir. G. L. F. Philips, a împlinit în cursul acestei luni optzeci de ani de muncă şi succese. La început, ca student al facultăţii din Delft, a manifestat un foarte viu interes pentru chimie şi în cursul experienţelor sale a reuşit să realizeze becuri cu filament cărbune în laboratorul său particular. In anul 1891, aceste experienţe au dat rezultate atât de bune, încât a fundat fabricile Philips în Eindhoven.

In primii trei ani, întreprinderea a vegetat şi abia în 1894 a realizat o balanţă

Dr. Ir. G. L. F. PHILIPS

pozitivă. In anul 1895 conducerea comercială a fost încredinţată d-lui A. F. Philips, d-l. Ir. Gerard Philips consacrându-se numai cercetărilor technice. In cursul anilor, capitalul social s'a ridicat la 6 milioane fiorini olandezi, iar azi atinge vreo 68 de milioane.

Din anul 1917, senatul universităţii din Delft a oferit fostului său elev titlul de doctor honoris causa. Bătrânul director, care împlineşte azi optzeci de ani, încă nu s'a retras din afaceri şi ocupă serviciul de comisar general al uzinelor Philips.

Urăm bătrânului comisar general încă mulţi ani în sănătate şi dorim ca şi tineretul nostru să cunoască viaţa sa de muncă, căci poate se va găsi şi la noi vreun student, care azi experimentează în micul său laborator particular, spre a deveni mai târziu un factor în economia mondială.

---

quenţa de bază 100 şi cu armonicele lui 200, 400, 800 şi aşa mai departe.

Mărimea respectivă a acestor armonice depinde de forma curentului nesinusoidal.

Pe lângă armonicele proprii ale curentului redresat de 50 perioade nu trebuie să uităm a menţiona armonicele curentului alternativ.

Să vedem ce se întâmplă cu prima armonică de 200 perioade pe secundă.

Bobina de şoc opune acestui curent o rezistenţă de două ori mai mare ca la curentul de 100 perioade, deci 25.120 Ohm, iar condensatorul nu are decât jumătatea rezistenţei ce o avea pentru curentul de bază de 100 perioade, adică 32 Ohm.

In punctul „B", armonica a doua va fi deci slăbită de patru ori mai mult, adică nu va mai rămâne decât:

$$\frac{32}{32+25.120} = 0,0012$$

Deci din armonica a doua nu va rămâne decât 1,2 la mie, în acelaş mod dacă vom calcula pentru armonica a treia vom vedea că abia 3/10.000 mai rămân din valoarea iniţială.

După cum vedem, filtrarea are ca efect epurarea frequenţei de bază de armonicele lui.

După o filtrare numai cu un singur element de filtraj componenta alternativă a curentului redresat devine sinusoidal, vârfurile de ferăstrău se rotunjesc iar după încă un element de filtraj curentul alternativ ce mai rămâne poate fi socotit perfect sinusoidal şi fără armonici.

Adesea se încearcă, prin întrebuinţarea curentului alternativ al reţelei, calitatea redării sunetelor joase de 50 perioade la difuzoare; la sectorul de curent alternativ ceeace se aude este mai mult sunetul de 100 Hz şi 200 Hz.

Dacă vrem să auzim sunetul de 50 Hz cât mai pur, îl putem lua dela redresorul aparatului (dacă avem redresare bifazică trebuie să scoatem pentru moment o fază din funcţiune); cum după 2 elemente de filtraj curentul este prea slab ca să fie auzit direct în difuzor, îl amplificăm chiar în aparat, legând punctul „D" printr'un condensator de 0,1—2 uF, de grila lămpii finale sau amplificatoare de joasă frecvenţă (Atenţiune! Inainte de a-l pune la grilă, trebue să încărcăm condensatorul atingând polul condensatorului care va fi pus la grilă de şasiu). Vom vedea atunci cu mirare membrana difuzorului vibrând tare dar de auzit vom auzi foarte slab un sunet grav, sunetul de 50 Hz.

Trebuie să mai adăugăm că în receptoarele noi nu prea vedem bobine de şoc pentru filtrarea curentului redresat, acestea fiind înlocuite prin simple rezistenţe, din cauza scumpetei şocurilor. Vom încerca să deslusim şi această chestiune.

L. C.

Iată ce este Radione 1939

APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RANDAMENT, ȘI MINIMUM DE CONSUM.

● Tip. 439 A. și 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roșii și 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară și puternică.

● Tip. 539 A și 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluției tehnice, volum maxim.

● Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.

● Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum și maximum de randament pe toate gamele de unde.

● Toate modelele echipate cu fading control, bandă reglabilă, indicator de acord și scala gigantică

EVENIMENTUL SEZONULUI RADIOFONIC

RADIONE 1939

VÂNZAREA PRIN

Leonida & Co.

București, II, B-dul Tache Ionescu 30-32
Telefon 2.64.18

SUCURSALE: BRAȘOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUȚI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAȘI, Str. Lăpușneanu Nr. 40 ● PLOEȘTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIȘOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

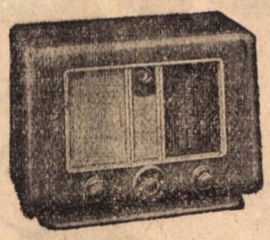
Radione

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 6 — 12 Noembrie 1938

„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".

Duminică 6 Noembrie 1938



MINERVA-RADIO

GLASUL LUMII

AUDIAŢI UN MINERVA ŞI-L VEŢI CUMPĂRA!!

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364.5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.
— Radio-jurnal.
— Continuarea concertului (discuri): Poem de Fibich; Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.
9.50: Incheerea programului dimineţii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Predică de Pr. M. Bulacu.**
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu; Arii naţionale; Romantic-vals de Lanner; Garoafa roşie de Barbu şi Sus băete sus; Serenadă de Moskowski; Intâia mea iubire au fost doi ochi albaştri-tango de Corologos: Arii naţionale.
14.10: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Vin femee şi cântec-vals de Johann Strauss; Tristeţea-tango de Ferarri; La cules de cucuruz şi Leliţă Ioană; Norinka de Boulanger; Arii naţionale.
15.15: ORA VESELĂ: STROE şi VASILACHE.
ORA SATULUI:
15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15.45: Cântece populare. Aurel Alexandrescu (canto): Dumitru Botez: 1) Câte flori pe Dorna'n sus-cântec popular; 2) Foaie verde avrămească-cântec popular din Oltenia; Ioan Bohociu-cântece populare dn Moldova; 1) Lino, Leano; 2) Foaie verde trei smicele; 3) Doină; Simeon Niculescu: 1) Câte mori sunt pe Buzău-cântec popular din Muntenia; 2) S'ar găti badea de nuntă-cântec popular din Oltenia.
16.05: Sfaturi pentru gospodari:
16.25—17.10: Taraful Nellu Busuioc (din Gorj) voce: **Anica Busuioc:** Cântec lung oltenesc (voce: **Anica Busuioc);** Sârba lui Vlăsceanu ca la Negoieşti; Despăgubeşte-mă lele de părăluţele mele (voce: **Anica Busuioc);** Horă de mână ca la Bârzeu; Mândro de când te-am văzut (voce: **Anica Busuioc);** Sârba lui Cele ca la Pojar; Sus e luna şi cu cerul (voce: **Anica Busuioc);** Hora lui Nelu dela Scraba.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualităţi medicale.
19.17: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky; Humoresca de Dvorak; Diavoletta de Lindemann; Andantele din Sonata pentru vioară şi pian No. 2 de Beethoven; Pizzicati de Helmund; Aur arab, de Rust.
19.58: SPORT: Rezultate technice.
20.00: Cultura muncii în campania 1938 a „Echipelor Regale Studenţeşti" de **Ing. P. Stănculescu.**
20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Izvorul-suită de Delibes; Ghitara de Lalo; Barcarola de Grünfeld; Orientul modern de Rust: Vals imperial de Johann Strauss.
21.00: SĂPTĂMÂNA.
21.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Undina" de Lortzing; Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni; Suită de De Micheli; Floricele-potpuriu de I. Paschill.
22.00: Radio jurnal. Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu** (I).
22.15: Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Tango de Siegel şi Fox de Rixner; Delir şi Terme-valsuri de Iosef Strauss; Potpuriu de foxtroturi; Noapte bună, Baby-vals lent de Schmitz Fox de Berlin şi Fox de Freed; Campesina-rumba de Lucchesi.
23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).
23.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Conga de Grenet şi Conga de Bryon; Clopotele din Locarno-tango de Murzillo; Step de McDonaugh; Luni am valsat şi Slow-blues de Villnov; Fox de Blahnik şi Senorita-tango de Eduard; Aur şi argint-vals de Lehar şi Luna-vals de Lincke; Cântă ca să-mi amintesc trecutul-tango de Daia şi Azi e sărbătoare-paso doble de Doelle (Ansamblul Mihail Daia).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
20.30: Concert ★ 21: Radio-jurnal, met. ★ 21.30: Cronica sportivă ★ 21.45: Cântece ★ 22.15: Emisiune în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
16.25: Oră comemorativă ★ 17: Muzică distractivă. (Orh., două piane) ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Concert Wagner-plăci ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert distractiv (Orh., sopran) ★ 22: Lody despre viaţa şi moartea unui ofiţer german ★ 23: 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40-1: Emisiune distractivă. (Orh., quartet şlagere).

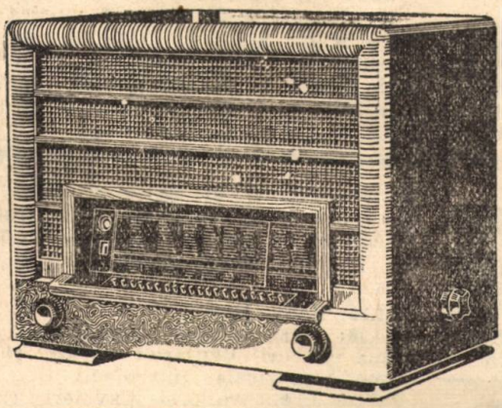
316 m. BRESLAU 100 kw
9.10: Muzică populară ★ 9.50: Ora, met., inf. ★ 10: Serbare matinală ★ 10.30: Muzică pentru pian ★ 11: Plăci ★ 12: Concert coral ★ 12.55: Met. ★ 13: Concert filantropic ★ 15: Conf. ★ 15.30: Muzică din filme sonore-plăci ★ 16.20: Reportaj ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Otto Brues citeşte din propriile-i opere ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 20: Melodii frumoase. (Orh., solişti) ★ 22: Muzică de cameră (Mozart, Hiller, Telemann, Haendel) ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Săptămâna cărţii ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă (orh., solişti).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.25: Muzică pentru orh. de coarde ★ 16.45: Povestire ★ 17: Concert Orh. şi solişti ★ 19: Lody, despre viaţa şi moartea unui ofiţer german, piesă radiofonică ★ 20.10: Balade de Carl Loewe ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Culesul viilor 1938. Cântece pentru orch. şi solişti ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

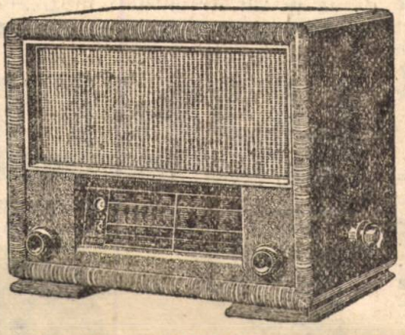
349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
19: Concert simfonic ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Melodii ★ 22: Inf. sportive ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert, muzică populară ★ 23.30: Opere pentru două piane ★ 23.45:

KÖRTING

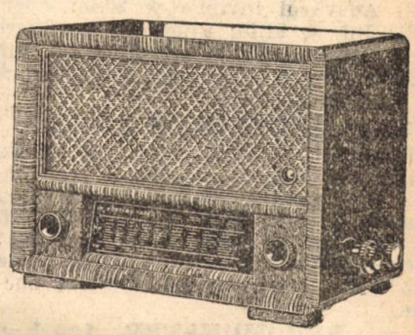
SERIA 1939
CU LĂMPI DE OŢEL
ŞI OCHIU MAGIC



TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI
20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitatea variabilă
Etajul final în push-pull



SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LĂMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacţie, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putinţa modulată 8 Watt



AMATUS 39
SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă

REPREZENTANŢA GENERALĂ: ING. W. VERTES, ARAD
PIAŢA LUTHER 1 — TELEFON: 27-55

REPREZENTANŢA:
„RADIO-EXCELSIOR"
CALEA VICTORIEI No. 83 TELEFON 5.11.47.

REVÂNZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL"
STRADA MATEI MILLO No. 2 TELEFON 4,99,42

STRAJA, ALEXANDRU LAHOVARY No. 3 FISCHMANN, STR. LIPSCANI No. 104

Intermezzo vocal ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Programul următor ★ 14.20-15.30: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital flaut ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operete ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Actualităţi muzicale ★ 17: Muzică din Viena. (Orh., solişti) ★ 19: Muzică şi lied-uri de copii (Orh., sopran) ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Cabaret instrumental ★ 21: Inf.★ 21.10: Olandezul sburător, operetă de Zeller ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18: Orh. Radio, varietăţi ★ 18.45: Sport plăci ★ 20: Inf. sportive ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Sport, plăci ★ 21: Semnal orar, plăci ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Tripoli, ţara dragostei" comedie în 3 acte de Gislimberti ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feerie radiofonică ★ 17: După amiază variată şi distractivă ★ 19: Piesă radiofonică ★ 19.20: Concert de solişti ★ 20: Concert seral la plăci ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Trans. Viena, concert de solişti cu muzică din operete ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. Frankfurt, concert distractiv şi muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Conf. ★ 19.15: Muzică populară. Quintet Schrammel, orch. de mandoline şi lăute ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Der Wildschuetz, operă comică în 3 acte de Lortzing ★ 23.20: Inf., met., sport ★ 23.50-1: Muzică distractivă şi de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

10.15: Pentru militari ★ 11: Pentru agricultori ★ 13: Lectură ★ 13.20: Conf. sportivă ★ 13.30: Muzică pentru radioamatori ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. radio şi canto ★ 14.45: Plăci ★ 15.15: Comunicate ★ 17: Cronică ★ 18: Concert simfonic (Salviucci, Pizzeti) dir. Molinari ★ 20.25: Inf. sportive, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 22: „Suton" dramă lirică de Hristic. In continuare, conf., muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20: Reportaj ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Causerie ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Muzică plăci ★ 1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece şi dansuri populare ★ 23: Noutăţi, ştiri de presă, sport ★ 23.15: Concert Orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Causerie religioasă ★ 20.05: Audiţie dela şcoala gregoriană ★ 20.25: Duminica sportivă ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orh. (Bach, Mozart) ★ 22.15: Un sfert de oră optimism ★ 22.30: Muzică uşoară ★ 23.05: Recital vioară ★ 23.35: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică şi dansuri populare italiene ★ 19: humor forţat ★ 19.30: Plăci ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.30: Concert de orch. ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Ştiri ★ 21.15: Concert al unui cor de copii ★ 23: Ştiri ★ 23.30: Trans. Frankfurt, concert distractiv şi muzică de dans. La

continuare, concert nocturn până la ora 4 dimineața.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. Orh., soliști) ★ 19: Povestire în jurul lui Goethe ★ 19.15: Conf. cu plăci ★ 19.50: Scenă radiofonică cu muzică ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Bilet de înapoiere Viena- Berlin (Orh. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Un tablou din viața muzicantului șvab Johann Chr. Kienlen ★ 20: Muzică nouă de dans, plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cum vă place ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Orh., tenor) ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ★ 19.35: Causerie ★ 19.55: Cântece elvețiene ★ 20.15: Patru cântece ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.45: Simfonia de Mendelssohn ★ 21.20: Scenă radiofonică istorică-muzicală ★ 21.55: Concert de lied-uri (pian) ★ 22.25: Muzică de Verdi.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.40: Inf. ★ 10: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert Orh. Operei, dir. Rajter. In pauză la ora 14: Inf. ★ 15: Conf. ★ 15.15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert, dir. K. Mueller ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18.10: Orh. de țigani Gyula și Vincze Lakatos ★ 19: Conf ★ 19.30: PPal Gyori cântă, acompaniat la pian de Polgar ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă și ruhteană ★ 20.25: Concert Orh. Radio, dir. Bertha ★ 21: Inf. sportive ★ 21.10: „Studentul nemuritor" piesă radiofonică în 5 acte de Gedeon Osvath ★ 22.50: Inf. ★ 23.15: Plăci. In pauză la 23.30: Inf. în germană și italiană ★ 24: Inf. engleză și franceză ★ 0.10: Orh. de țigani Vidak dela cafeneaua Ostende ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Ralph Reader, orh. și soliști ★ 20.30: Jack Hylton și orh. sa ★ 21: Concert variat ★ 22.30: Inf. în germană, bul. met. ★ 22.40: Bul. met., inf. în franceză ★ 22.53: Duminica sportivă ★ 23.15: Orh. Mantovani ★ 23.30: Concert variat ★ 23.45: Carroll Gibson și Savoy Orpheans ★ 0.30: Concert variat ★ 1: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 9.15: Pentru agricultori ★ 10.15: Emisiune religioasă ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic din Wilno ★ 14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 14.15: Muzică de prânz (din Katovice) ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Pentru agricultori. — Trans. Poznan. a) O vizită la institutul experimental; b) Reportaj. — Emisiune vorbită și cântată ★ 17.30: Recital vioară ★ 18: Hebdomadar sonor ★ 18.30: Recitări ★ 20.30: Plăci (noutăți cu Fischer) ★ 21.15: Inf. sportive, revistă politică, jurnalul radio ★ 22: Radio-cabaret ★ 23.10: Muzică de dans. Orh. Radio din Poznan ★24: Noutăți, jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05 — 0.15: Inf., în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Quartet coarde Ravel ★ 19.55: Cronica filmului ★ 20.10: Poveste de iarnă de Shakespeare ★ 21.55: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 23.35: Orh., soliști, muzică dunăreană ★ 10.15: Lectură ★ 0.30: Epilog.

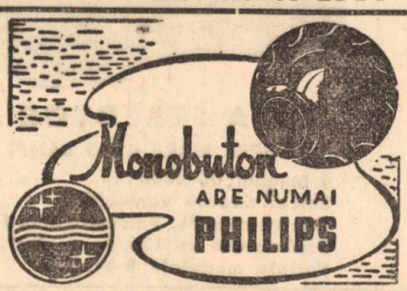
1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă veselă ★ 19.15: Concert Mozart-Weber. Filarmonica din Berlin, pian: Casadesus ★ 20: Actualități muzicale★20.40: Reportaj sportiv ★ 21.10: Muzică distractivă, orh., apoi duo pian, sextet saxofon ★ 22.45: Met., sport ★ 23: Introducere la ★ 23.05: Acis și Galatea (din Londra). Cor B. B. C., orh. de coarde ★ 0.30: Reportaj ★ 0.45-1: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert ★ 21: Concert, muzică variată ★ 22: Simfonia capitală de Th. Mathieu ★ 22.30: „Jeannot et Colin" operă comică de Nicolo ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Plăci ★ 1: Semnal orar, inf. ★ 1.10: Plăci ★ 1.15: Muzică de dans.

Luni 7 Noembrie 1938



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.45—7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Pomone — și Brună sau Blondă — valsuri de Waldteufel; Visuri pe mare de Zander și Serenadă de Steiner; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Suita de dansuri" de Künneke (Orh. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Frind și Else Ruzicka); Ghitara de Moszkowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Melodie de Delettre și Jeanneton-melodie populară; Două cântece din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Doamna în roșu-fox de Weubel; Vals de Borders și Polca de Kreuder; Fă nani puișorul meu-tango de Dendrino și La noi acasă-pasodoble de Villnov (voce: prima buc. cântată de Joujou Pavelescu; a doua, de J. Pavelescu și C. Antoniu); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Rumba și Biguina de Delouche.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): I. **Marșuri și dansuri:** Marșuri de Frederic cel Mare (Orch. filarm. din Berlin); Primăvară în Heidelberg-vals de Brückner și In frumoasa vale a Isarului-vals de Löhr; Polca de Grossmith; Quick-step de Hassal.

II. — **Muzică din filme** (discuri): Fox din „Bani din cer" de Burke și Rumba din „Marea revistă 1937" de Robin; Să fim prieteni din filmul „Saltimbancul din Pontresina" de Meisel și Vals din „Te iubesc deși nu te cunosc" de Grothe; Selecțiuni de melodii din filme de Berlin; Fox din filmul „Farmecul Boemei" de Stolz.

14.10: Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri) **Cântăreți celebri și intermedii muzicale:** Intermedii din „Paiațe" de Leoncavallo și „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Orch. filarm. din Berlin și orgă); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Thaïs" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Arii din „Tannhäser" și „Aurul Rinului" de Wagner (voce: Rudolf Bockelmann).

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert pentru copii I (discuri): Simfonia copiilor de Haydn (Orch. simf. dirij. de Felix Weingartner); Nimfe și păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (Corul de copii din Manchester); Două cântece populare germane exec. de cor de copii; Pe munți adie vântul — melodie populară germană exec. de cor de copii; Fragment din suita „Jocuri de copii' de Bizet (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Două melodii din filmul „Albă ca zăpada și cei șapte pitici" de Churchill.

II. — **Concert pentru copii. D-na Caliopi Gheorghiu-Vilea.** (canto) Kiriac: 1) Cântec de leagăn; 2) Mamei noastre; 3) Cântecul raței; 4) Meșterul fierar; Ioana Ghika-Comănești: 1) A venit un lup; 2) Acul; 3) Cel mai bun vin; N. Oancea: 1) Noaptea în lunică; 2) Șoricel; 3) Pitpalacul.

19.00: Cronică științifică:

PRIME AUDIȚII:

19.15: Zeno Coste (canto): **Canțonete italienești:** Cânt iubirea de Tagliaferri; Sărmanul polichinel de Buzzi Peccia; Indrăgostitul de Buzzi Peccia; Dragă fetiță de Gomes; Dansul de Rossini.

19.35: Pavel Tornea (corn englez): Romanță de Philippe Gaubert; „Din caval" rapsodie românească de Milian Roder și Arnold Kraushaar.

19.50: Școale țărănești de Apostol Culea.

20.05: Concert de seară al Orchestrei simfonice Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Dansuri simfonice:** Dans piemontez de Sinigaglia; Două dansuri norvegiene No. 1 și 4 de Grieg; Cake-Walk de Debussy; Două dansuri slave de Dvorak; Vals trist de Sibelius; Tamburin de Rameau-Mottl; Invitația la vals de Weber-Berlioz.

UNIVERSITATEA RADIO:

21.10: Figuri istorice: SIMEON BARNUȚIU, de **Alex. Hodoș.**

21.25: Muzică de cameră. Ciclul Mozart: Quartetul Theodorescu: (Al. Theo-

dorescu-vioara I. I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel).

Cuvânt introductiv:

Quartet în sol major.

22.00: Sport; Radio jurnal (I):

22.15: Vasile Alexiu (canto): Cântă greerul de Billi; Pentru un sărut de Tosti; Arie din „Zaza" de Leoncavallo; Melodie de Denza; Malia de Tosti; Princissita de Padilla.

22.45: Muzică veselă (discuri): Melodie de Green şi Melodie de Engel (xilofon: Kurt Engel); Marinella rumba de Scotto şi Fox de Zalden; Jocul păstrăvilor-intermezzo de Baldamus şi Polca de Rixner.

23.00: Radio jurnal (II):

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.15: Emisiune vorbită ★ 20.30: Melodii ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. în italiană ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19.05: Conf. ★ 19.25: Quartet coarde Beethoven op. 18 Nr. 1 fa-major ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Revistă lunară sonoră ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40-1: Muzică distractivă, plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 11: Piesă radiofonică ★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică, orh. militară ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază. In pauză, povestire ★ 19: Conf.★19.20: Muzică la două piane ★ 20: Dialog ★ 20.15: Emisiune variată cu muzică (bariton, lăută) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Atenţiune! — se turnează un film!!" Producţia 1938 (Muzică din filme, muzică Schrammel, Orh. Radio şi de dans) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans. (Orh. solişti) ★ 1: Muzică nocturnă distractivă. Orh., quartet Schrammel.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Melodii renumite-plăci ★ 17: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19: Muzică violoncel ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Concert seral din Egerland ★ 21: Inf. ★ 21.10: Maeştrii operelor italiene şi germane. Orh. solişti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăţi ★ 23.40: Muzică nocturnă. Muzicanţii din Bremen.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.20: Quator Schubert ★ 20: Causerie agricolă ★ 20.15: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Melodii şi muzică pentru pian ★ 22: Inf., met., comunicate ★ 22.15: Plăci după dorinţă ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7.30: Muzică uşoară ★ 7.50: Calendar, menu ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.30: Ora exactă (Această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ★ 12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Inf. ★ 13.10: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.30: Din filme ★ 19.15: Muzică uşoară ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert simfonic ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17.30: Scrisori între Schiller şi Goethe ★ 18: Serenade. Trio flaut, vioară şi contrabas ★ 19.30: Calendar radiofonic ★ 19: Emisiune distractivă. Orh. ★ 20: Din filme sonore-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Liber pentru emisiune ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans. Quartet instrumental.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert sopran ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 23: Varietăţi, orh. Radio ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 16.45: Ştiinţă şi progres ★ 17: Trans. Viena, concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.40: Conf. ★ 20: Concert cu muzică de dans ★ 20.50: Actualităţi ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert simfonic cu solo de vioară. Berlioz: Sherzo din Romeo şi Julieta; Pfitzner: Concert; Tschaikowsky: Simfonia IV-a ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. Colonia, concert nocturn şi muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.20: Muzică de cameră ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.15: Concert distractiv, orh. de dans. In pauză, met., inf. ★ 22: Concert brandenburghez de Bach ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă, orh. distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

11.30: Pentru şcoli elementare ★ 12.30: Orh. muzică variată ★ 13.30: Melodie ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.20: Orh. ritmică ★ 15: Semnal orar ★ 15.10: Bursa ★ 17.25: Pentru tineret ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică variată ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert. (Thomas, Savino) ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.55: Cântece italiene ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.25: Concert ★ 19.05: Cronici ★ 19.20: Emisiune economică şi socială ★ 19.35: Concert orgă ★ 20.05: Melodii ★ 20.30: Concert din Nisa ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Recital pian ★ 21.55: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Concert de fanfară ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Continuarea concertului de fanfară ★ 030: Inf., jurnalul radio ★ 0.45: Emisiune în Esperanto: „Avarul" de Moliere.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 19.30: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Naţional. In pauză, ştiri de presă.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cântece ★ 21.20: Lectură ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 22.45: Muzică ★ 23.45: Cronica instituţiilor internaţionale.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Oră literară ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.10: Serenade din toată lumea ★ 19.40: Poezii noui ★ 20: Râsul e sănătos ★ 22: Actualităţile săptămânii ★ 22.30: Din operele din Puccini ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Discuri ★ 23.30: Concert nocturn şi muzică de dans ★ 1: Trans. Breslau, concert nocturn şi distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21: Varietăţi ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Cronica

literară ★ 22.22: Cronica colonială ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiabză (continuare) ★ 19: Povestire ★ 19.15: Cântec lunat ★ 19.45: Vorbim germana ★ 20: München-Viena (plăci). (Komzak, Freundorfer, Dietrich, Ziehrer, Ferdl, Schrammel ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ü 21.10: Frumuseţea unei ţări şi soarta unei naţiuni, Wiener Simfoniker şi conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. In pauză causerie ★ 19: Muzică la plăci. (Orh., Tino Rossi-tenor) ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dorinţi împlinite (plăci) ★ 22: Ciclul Goethe ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Sonată do-major op. 53 de Beethoven (pian) ★ 23.55: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn. Muzică de Mozart. Quartet coarde şi două cornuri.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert distractiv ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Ciclul de conferinţe ★ 19.50: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Lied-uri în ton popular ★ 21.10: Causerie în dialect ★ 21.35: Muzică veselă ★ 22.30: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.31: Conf. ★ 22.45: Muzică.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote: Imn ungar ★ 13.05: Orh. de ţigani Sandor Farkas. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. reg. I Infanterie ★ 15.35: Inf. ★ 17.45: Inf ★ 18: Conf. ★ 18.30: Maria Layer cântă. La pian Polgar ★ 18.50: Seară comemorativă pentru Arpad Toth ★ 19.40: Recital pian ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.25: Maria Nagy cântă lied-uri ungare ★ 21.30: Inf. şi comunicate despre întunecimea lunei astăzi seară ★ 21.50: Concrt Orh. Operei. (In cadrul schimbului artistic Ungaria-Jugoslavia) ★ 22.50: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: Quintet de salon ★ 1.05: Conf. ★ 1.10: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met. în germană şi franceză ★ 20.45: Concert ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: Voci din lume ★ 21.52: Conf. ★ 22: Retrans. din Paris ★ 22.30: „Cunoaşte-te" ★ 22.40: Bursa ★ 22.45: Teatru radiofonic din Bruxelles ★ 23.45: Un sfert de oră Zarah Leander ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Varietăţi ★ 0.35: Concert variat, orh. şi solişti ★ 1.15: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 12: Causerie pentru copii ★ 12.15: Muzică plăci 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Causerie ★ 14.30: Schubert, emisiune muzicală ★ 15: Pauză ★ 16: Teatru pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. de salon radio ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Cronica ştiinţifică ★ 17.30: Miniaturi poloneze (pian) ★ 18.05: Reportaj ★ 18.20: Concert solişti, Francoeur, Verdi, Bloch, Cassado, Fauré ★ 19: Causerie, muzică la plăci ★ 19.30: Concert de divertisment (Orh. Radio din Wilno). Verdi: Muzică de balet ★ 20: Pentru soldaţi ★ 20.30: Concert Orh. Radio şi solişti (urmare). Suppé, Strauss, Mendelsohn, Gilbert, Malinowski, Rapsoki, Lehar, Grothe, Schulenburg) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Recital vioară ★ 22.40: Noutăţi literare ★ 23: Plăci cu orh. ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. ★ 0.05—0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Sextet coarde, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. despre muzică ★ 20.40: Selecţiuni la plăci ★ 21: Varietăţi ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Sport ★ 22.30: Bariton ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cronica externă ★ 23.40: Muzică italiană ★ 0.40: Lectură din B. Shaw ★ 1.05: Dans ★ 1.30-2: Jazz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17.40: Pentru gospodine ★ 17: Muzică de după amiază din Viena ★ 19: Povestiri despre animale ★ 19.30: Muzică pian (Brahms) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Duo acordeon şi causerie ★ 20.15: Inf., met. ★ 21: Introducere la 21.10: Al doilea acordeon al Filarmonicei (Beethoven, Bruckner) Solist: Dohnany (pian) ★ 23.15: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (flaut, vioară, lăută) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Melodii frumoase.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Bursa ★ 19.05: Plăci ★ 19.45: Actualităţi artistice ★ 19.50: Causerie ★ 20: Causerie economică ★ 20.15: Recital vioară ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Cronica literară ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Trans teatrul Naţional.

Marti 8 Noembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(8.45—9.45)

8.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică:
— Radio jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Dynamiden-vals de Josef Strauss şi Ziare de dimineaţă-vals de Johann Strauss; Preludiu de Wood şi Intermezzo de Coleridge-Taylor; Selecţiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Balet din „Aida" de Verdi.

9.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Cântece din operetele „Prinţesa circului" de Kalman şi „Ţareviciul" de Lehar (voce: Marcel Wittrisch); Poloneza No. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin); Cântecul mlaştinei de Kahn şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Potpuriu de Schmidt-Hagen; Te iubesc-tango de Halm (voce: Joujou Pavelescu); Vals de Gordon şi Vals de Fields.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu: I. — **Dansuri de azi:** Baranez-paso doble de Rabasa; Nu te'ntrista-tango de Mişu Constantinescu;

Serenadă în Blue de Eric Plessow; Habar n'ai tu-slow de Vasilescu; Mă duce dorul iar spre tine-tango de Dendrino; Nu uita, diseară ca să vii la gară-slow-fox de Vasilache; Mio caro Napoli-tango-serenada de Vasilescu.

II. — **Romanţe:** O durere mută şi Unde eşti de Cavadia; Amurg de toamnă de Basile Lupu; Iţi cer iertare c'am plecat de Casvan şi Ochii albaştri drăgălaşi de Caudella.

14.10: Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Cântece şi jocuri din Muntenia şi Moldova: Arii naţionale; Nu'ntârzia prin pădure, Fetiţo din acel sat şi Sârba dela Huşi; Hora de la Piteşti; Ş'apoi lele, lelişoară, Ghiţişor, Sârba Bucureştenilor şi Hop şi noi fetiţele; Două sârbe moldoveneşti.

15.10: Varietăţi; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii:

18.02: Poşta technică:

18.17: Comemorarea lui Gavril Musicescu:

I. — **Cuvânt de deschidere, d. General Rodrig Modreanu: „Amintiri despre Gavril Musicescu".**

II. — **Corul Gavril Musicescu,** cond. de **Ştefan Stoicescu:** Imnul Heruvic (do major) cor în opt voci; Pre Tine Te lăudăm (sol minor); Andantele din Concertul No. 2; Oşteanul Român; Doina; Marş Regal.

19.00: Cronica literară:

19.15: Muzică de cameră: Trio de C. M. von Weber (**Hristache Popescu**-flaut, **Th. Lupu**-violoncel şi **Ion Filionescu**-pian).

19.40: Muzică variată (discuri): Naila vals de Delibes (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserestedt); Serenadă bască de Dunhill şi Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Yovanovici Bratza); Selecţiuni din operele lui Lortzing.

20.00: M. S. Marele Voevod Mihai, cuvânt omagial.

20.10: Concert festiv închinat M. S. Marelui Voevod Mihai (discuri Poema română de George Enescu (Orch. filarm. din Bucureşti dir. de G. Georgescu; Adagio din Sonata „Clar de lună" de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin); Idila lui Siegfried de Wagner (Orch. sim. dirij. de Brunp Walter).

20.45: Istoria muzicii româneşti (I): **GEORGE ENESCU,** de **Em. Ciomac.**

21.00: Concert simfonic „GEORGE ENESCU": Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** (Concert inaugural cu public în studio); Simfonia Ia- în mi bemol major; Două rapsodii române.

22.00: Sport; Radio jurnal (I):

22.15: Muzică de dans (discuri): Tango de Canaro şi Tango de Botta; Greeri în iarbă-fox de Buchholz şi Dansul libelulelor-fox de Kalthoff; Potpuriu de tangouri; Polca de Glahé; Fox de Swift şi Fox de Rose; Ploaie de aur-vals de Waldtenfel; Espana-passo doble de Lucchiesi; Cucul de Jonasson.

23.00: Radio jurnal (II):

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraş Dinicu-transmis dela restaurantul **„Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.05: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană. Apoi trans. teatrul Naţional, inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 19.10: Concert de solişti (bariton, pian şi acompaniament). Lied-uri de Schumann, Brahms ★ 19.55: Serviciul Naţiunii ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică militară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35-1: Muzică nocturnă (plăci).

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 11.30: Pauză ★ 12.30: Met., cota apelor ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert de amiază ★ 15: Muzică variată, orh. de dans ★ 16: Pauză ★ 16.40: Emisiune distractivă cu copii ★ 17: Concert de după amiază (Orh.) Adam, Komzak, Kick-Schmidt, Lincke, Thomas, Kienzl, Mascagni, Schubert, Joh. Strauss). In continuare, povestiri scurte ★ 19: Emisiunea Reichului.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Lied-uri şi muzică. Scenă radiofonică Orh., cor, solişti) ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Quintet si-minor op. 115 de Joh. Brahms pentru clarinet şi quartet coarde ★ 20.40: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă din Stuttgart ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă, Orh.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.35: Recital pian ★ 20.15: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Emisiuni diverse ★ 22.15: Trans. unei opere comice ★ 1.30: Inf. în franceză şi germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.25: Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală şi instrumentală ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 19.30: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Recital violoncel ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, apoi sunete vesele ★ 17: Concert din Königsberg. (Orh., solist) ★ 18.30: Povestire ★ 18.50: Sfaturi pentru cititori ★ 19: Program neanunţat.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Suton" dramă lirică de Hristic. In continuare, conf., inf. apoi jurnalul radio, muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 16.35: Oră veselă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de cembalo ★ 19.45: Conf. artistică ★ 20.05: Plăci ★ 20.50: Actualităţi ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert seral cu solişti ★ 22.10: Oră festivă ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. Hamburg concert distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert distractiv. In pauză met., inf. ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert vioară, pian ★ 19.45: Lied-uri populare germane ★ 20.15: Orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Cei 16, oră festivă pentru primii răniţi căzuţi în mişcarea dela 9 Noembrie 1923.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

12.30: Trio ★ 13.30: Plăci ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Orh. Radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.25: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert pian ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Introducere la ★ 22. „Bolero eroico" dramă radiofonică de Alberto Croce ★ 23: Muzică din operete şi jazz. In continuare muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans. jurnalul radio ★ 11: Pentru şcoli ★

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 19.35: Pentru copii ★ 20.05: Recital pian ★ 20.15: Actualităţi literare ★ 20.30 Muzică variată ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Melodii ★ 21.45: Varietăţi ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Seară franco-belgiană ★ 0.30: Inf., radio-jurnal, met. ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Arii diverse ★ 21.30: Discursuri ★ 21.40: Concert simfonic dela Filarmonica din Bel-

grad. In pauză la 23: Ştiri de presă, apoi muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.50: Conf. medicală ★ 20: Violoncel, pian (Pablo Casals) ★ 20.20: Cânteva foxtrot-uri (plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Emisiune regională ★ 21.30: Piesă radiofonică în 3 acte ★ 23.30: Recital orgă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Coruri romantice ★ 19.45: Reportaj la microfon ★ 20: Concert de plăci ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Noutăţi din lumea filmului ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Trans. Muenchen, oră distractivă ★ 1: Trans. Viena, concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.06: Actualităţi femenine ★ 20.13: Conf. ★ 20.22: Conf. ★ 20.30: Radio educativ ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Radio jurnal, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Varietăţi ★ 22.22: Cronica literară ★ 22.30: Concert de orh. ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.40: Conf. ★ 17: Lucrători cântă pentru lucrători ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: „9 Noembrie 1923 în Muenchen", conf. ★ 19.15: Muzică la lăsarea lucrului. Orh. distractivă. (Beethoven, Mozart, Lanner, Strauss, Rosenkranz, Weber) ★ 20: Liber pentru transmisiune ★ 22: „Cei patru bădărani" operă de Wolf-Ferrari ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.35: Muzică distractivă ★ 1-4: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Cabaret şi film sonor, plăci ★ 19.30: Din timp şi viaţă ★ 20: Mâinile sus! aventură radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. (Orh., cor, solişti). Reznicek, Lortzisg, Bizet, Delibes, Ponchielli, Rust, Micheli, Lehar, Jaernefeld, Ranzato ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Comunicate ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică populară ★ 21: Cărţi pentru tineret ★ 21.10: Concert de abonament ★ 23: Recitări.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orh. Radio. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.35: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Causerie ★ 18.30: Gyula Balasz execută lied-uri ungare la pian ★ 18.50: Conf. ★ 19.20: Plăci. In pauză la 19.30: Causerie ★ 20: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară ★ 21.30: Inf. pentru străinătate ★ 21.45: Orh. de ţigani Antal Koczé ★ 22.35: Inf. ★ 23: Aranka Major cântă lied-uri ungare ★ 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 23.40: Concert dat de muzicanţi şomeuri. In pauză la 24 Inf. engleză şi franceză ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. în franceză ★ 20.45: Pentru doamne ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.57: Causerie ★ 22.30: Causerie ★ 22.55: Bursa ★ 23: Seară teatrală ★ 0.35: Inf. mondiale ★ 0.40: Concert variat-plăci ★ 1: Muzică de dans.

A APĂRUT

Premiat de Academia Română

MEDICUL NOSTRU

Dicţionar de consultaţiuni medicale şi chirurgicale, higienă şi medicină socială.

cu 200 ilustraţiuni în text

Ediţia IV-a corectată şi augumentată cu un nou supliment.

800 pagini mari 200 lei

Editura „Adeverul" S. A.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12.15: Concert de mandoline ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Am 30 de ani, roman pentru tineret ★ 16.30: Muzică-plăci ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Actualităţi financiare ★ 17.25: Cântece poloneze şi străine. (Brahms, Wolf-Pélirinage, Strauss, Conal, Szymanowski) ★ 17.55: Conf. ★ 18.10: Recital ★ 18.30: Cu cântece prin ţară ★ 19: Cutia cu scrisori. — Muzică-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment (Orh. Radio) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Concert simfonic, Orh. Filarmonică din Lwow. (Respighi, Prokofieff) ★ 23: Dialog ★ 23.15: Sonate vioară şi pian. (Franck, Debussy) ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05 — 0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Balalaică, chitară ★ 19.15: Orh., muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Muzică de Monteverdi ★ 21.30: Conf. contradictorie ★ 22: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.40: Selecţiuni de valsuri ★ 0.15: Orh., muzică uşoară ruseasc ★ 1: Conf. franceză ★ 1.15: Dans ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Opere de R. Strauss-plăci ★ 17: Muzică de după amiază. (Orh.). In continuare povestire ★ 19: Program neanunţat.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.15: Recital pian ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Inf., ştiri de presă, cronica sportivă ★ 23.45: Frescă radiofonică ★ 1: Semnal orar, inf. ★ 1.45: Programul următor.

MIERCURI

Miercuri 9 Noembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII

(6.45—7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineaţă (discuri): Polca de Josef Strauss şi Polca de Johann Strauss; Indrăgostita-vals de Berger şi Vals de Margis; Selecţiuni din opereta „Micadoul" de Sullivan; Intermezzo, vals şi Pizzicati din „Sylvia" de Delibes.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Draga mea-vals de Waldteufel şi Murmur de primăvară de Sinding; Arie din „Mireille" de Gounod (voce: Germaine Féraldy); Fantezie din opereta „Vânzătorul de pasări" de Zeller (Orch. filarm. din Berlin); Syncopată şi Marş vienez de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler şi violoncel: Hugo Kreisler); Două cântece de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Iţi aminteşti? vals de Romberg şi Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Potpuriu de cântece de dans (pian: Peter Kreuder; Ecoul unui cântec-fox de Mendoza şi Fox de Méyer; Tango şi Paso doble de Sentis.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. I. — **Muzică de Sullivan:** Balul-uvertură (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Noaptea e liniştită (voce: Florence Austral); Acordul pierdut (voce: Beniamino Gigli); Uvertură şi două coruri din „Prinţesa Ida" (Corul şi orch. simf. dirij de Malcolm Sargent).

II. — **Orchestra de salon Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Romanţe ţigăneşti de Schirmann; Dunărea albastră-vals de Johann Strauss.

14.10: Radio jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Romanţa andaluză de Sarasate; Ideal de Tosti; Romanţă de Ceaikowsky, Dansuri spaniole de Moszkowsky; Rondo capriccio de Beethoven.

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul", cond. de **Cpt. Giugariu:** Marşul Reg. de Gardă „M. V." de Scheletty; Serenadă-vals de Ivanovici; Uvertură la „Raymond" de Thomas; Amintiri din Sinaia-potpuriu naţional de

PIESE DE CALITATE „HEKAPHON"
Reprezentanța exclusivă pentru România precum și alte piese de construcție la RADIO KRAUSS
BUCURESTI I—STRADA BRÂNCOVEANU No. 3 ETAJ I—TEL. 4.78.89

Kratokwil; Marș slav de Ceaikowsky; Offenbachiana de Konradi.

19.00: ISTORIA MUZICII (I): **Muzică medievală. Cuvânt introductiv:** Trubadour Français: Perrin d'Angicourt; Walter von der Vogelweide: Cântecul cruciaților (1228); Dansuri din sec. XIII (16A), dans englez, francez-englez; Cântec religios italian din sec. XIV (a) Gloria in cielo (Autor necunoscut); Chanson franco flamand — sec. XV. H. Isaac = La munte (4 voci) (a) G. Dufay: sec. XV. — Alma Redemptoris Mater (cor); Grossin de Paris — sec. XV (b) Va-t'en soupir (Duet acompaniat) Rondeau din secXV — (violă, luth, harpă mică, flaut cu plisc); G. Dufay „Gloria ad Modum tubae (XV) 2 voci + cor de copii + 2 trompete; Jooquin de Pres „Et incarnatus est" (1500).

19.35: Balete din opere slave (discuri): a) Toamna din baletul „Sezoanele" de Glazounow (Orch. Alexandru Glazounow); b) Dansuri Polovițiene din opera „Prințul Igor" de Borodin (Filarm. din Londra dirij. Thomas Beecham).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Boalele inimii de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.15: Concertul Asoc. corale „Carmen" cond. de **I. Chirescu:** La Tine ridic ochii de Negrea; Puica de Mihail Jora; Hora mare de Kiriak; Toamna: a) Cum e toamna? b) Răspunsul toamnei; c) La cules de I. Chirescu; Hai leliț'o'n deal la vie de I. Chirescu; Canzone di Vendemia de Alf. Castaldi (cu comp. de flaut, clarinet, fagot și violoncel); Culesul viilor de Orl, Lassus.

20.50: Cronica artistică:

21.05: Concert de pian. D-na Cella Delavrancea: Chopin: 1) Studiu No. 9, 2, 12; 2) Preludiu No. 15; 3) Vals No. 10; 4) Balada No. 3; 5) Mazurcile No. 3, 22, 38.

21.35: Cântăreți și cântărețe celebre (discuri): Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Arie din act. III din „Lohengrin" de Wagner (voce: Lauritz Melchior); Aria Agatei din „Freischütz" de Weber (voce: Hilde Konetzni); Duet din „Manon" de Massenet (voce; Mc Cormic și Georges Thill).

22.00: Sport. Radio jurnal (I).

22.15: CABARET MUZICAL: „Masă cu cântec", glumă radiofonică de **Horia Furtună:**

DISTRIBUȚIA

Alecu	Aurel Alexandrescu
Vica	Victoria Mierlescu
Ghiță	G. Ștefănescu
Adela	Adela Vintilă
Tache	Tache Celea
Lia	Lia Constantinescu

Aran[illegible] muzical: **Aurel Alexandrescu**

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **restaurantul „Presei".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Emisiune vorbită ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică distractivă. Orh. de dans ★ 19: Oglinda timpului ★ 19.15: Concert-plăci ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de orh. (Beethoven, Weber, Haydn, Brahms, Humperdinck, Wagner) ★ 23: Inf. ★ 23.20-1: Muzica din provincie.

316 m. BRESLAU 100 kw

Organizarea emisiunilor Reichului ★ 6.30: Incepe cu plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică la plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Intermezzo plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Muzică de fanfară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.50: Concert seral, muzică variată. (Brahms, Schubert, Mueller) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Causerie în germană ★ 20.15: Emisiune economică și socială ★ 20.30: Concert ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Pian (scene de copii, Schumann) ★ 21.45: Plăci ★ 22: Inf., ora exactă, comunicate ★ 22.10: Erna Sack (plăci) ★ 22.30: „Cesar Franck" operele celebrului compozitor ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.25: Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18.30: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.30: „Rigoletto" operă de Verdi ★ 23.50: Noutăți literare și teatrale ★ 23: Ora pentru toți ★ 23.30: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

7: Lied-uri și marșurile mișcării. Restul programului neanunțat.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert vioară ★ 20: Plăci ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22.40: „In doi" comedie de Marcello Spada ★ 22: Muzică de cameră ★ 23.25: Inf. ★ 23.35: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

Retransmisiuni dela posturile germane.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

13: Marșul dela 9 Noembrie ★ 23.15-1: Concert Orh. Radio, pian. Beethoven: Concert pentru pian, orh. în do-minor; Beethoven: Simfonia 3-a mi bemol-major (Eroica).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, 13.30: Quintet ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 22: Trans. teatrul „Quirino", serată Cetra, dir. Tansini ★ 22.40: Scenetă radiofonică. In continuare, muzică de dans ★ 23.30: (Firenze) Muzică de dans, jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.05: Cântece ★ 20.15: Cronica literară ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital pian ★ 21.45: Fantezie radiofonică ★ 22.15: Emisiune economică și socială ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Inf., jurnalul radio ★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Plăci ★ 1: Inf.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert vioară ★ 21.30: Quartet havaiane ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Intermezzo-plăci ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Seară variată ★ 21.50: Piesă radiofonică ★ 22.30: Concert simfonic. Orh. ★ 23.30: Muzică de jazz-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de plăci ★ 16.40: Sfaturi, întrebări și răspunsuri pentru familii ★ 17: Trans. Koenigsberg, concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 19.20: Oră muzicală ★ 19.50: De toate din lumea sportului ★ 20: 100 ani dela nașterea lui Georges Bizet ★ 20.45: Actualități politice ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de orch. ★ 23: Știri ★ 23.15: Muzică serioasă ★ 24: Reportaj radiofonic ★ 1: Trans. Breslau, Viena, concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20.30: Emisiune radio educativă ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Radio-jurnal, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Știri de presă ★ 22.15: Varietăți ★ 22.30: Seară dramatică ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

Program în pregătire.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Voci frumoase, plăci ★ 19.30: Din timp și viață, reportaj ★ 20: Emisiunea Reichului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Liber pentru trans. 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-3: Concert nocturn. Bach: Fantezie și fugă do-minor; Haendel: Concerto grosso; Beethoven: Sonată do-major op. 53. Mozart: Requiem. (Orh., cor, soliști).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.20: Oră comemorativă ★ 20: Ciclul de concert ★ 20.25: Intermezzo muzical ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Curs de italiană ★ 21.10: Două

sonate pentru vioară şi pian ★ 21.50: Conf. ★ 22.55: Concert de lied-uri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Klara Jeney cântă, acompaniată de Polgar la pian. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. 17.15: Pentru tineretul şcolar. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Orh. de ţigani Jaroka ★ 19.57: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.25: Concert orh. Radio ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Dragoste de ţigan" trans. operetei dela teatrul de stat. In pauza I-a Inf. Pauza II-a Inf. germană şi italiană ★ 0.30: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.40: Orh. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Varietăţi. Cântece de toamnă, cor. ★ 20.30: Inf. în germană ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.45: Plăci după dorinţa auditorilor ★ 20.57: Causerie ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.40: Varietăţi ★ 22.10: Actualităţi ★ 22.25: Revistă ★ 22.55: „Cunoaşte-te" ★ 23: Bursa ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Muzică de jazz ★ 0.55: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Pies radiofonică pentru copii ★ 12.25: Uverturi vesele-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Concert pentru tineret ★ 16.30: Muzică de prânz (Orh. Lehar, Strauss) ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Causerie ★ 17.30: Trio ghitare ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Quartet ★ 18.40: Emisiune festivă. Muzică şi recitări ★ 19: Pentru agricultori: ştiri, plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Discuţii ★ 20: Concert de divertisment (Orh. Radio, quartet vocal) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Recital Chopin ★ 22.45: Conferinţă ★ 23: Toscanini dirijează-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. ★ 0.05—0.15: Inf. în limbi străine.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Plăci ★ 19.20: Dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Lied-uri, bariton ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Causerie ★ 22.15: Simfonic (Schumann, Beethoven) 23: Inf. ★ 23.20: Conf. Neville Chamberlain ★ 23.50: Orh., muzică variată ★ 0.40: Lectură ★ 1: Dans ★ 1.30: Muzică uşoară-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

9 Noembrie, program neanunţat.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.45: Radio educativ★20: Causerie economică şi socială ★ 20.15: Plăci ★ 20.40: Causerie ★ 21: Cântecul în decursul secolelor ★ 22: Causerie ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Concert retransmis ★ 23.30 Inf., cronică ★ 0.30: Plăci ★ 1: Inf., semnal orar ★ 1.10: Programul următor.

JOI

Joi 10 Noembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.45—7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— **Continuarea concertului** (discuri): Sardana de Bou şi Sardana de Viladomat; Vals de Carena; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Ecouri de veselie de Caryll.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de şlagăre de Spoliansky; Parla-vals de Arditi (voce: Erna Sack); Selecţiuni din „Boema" de Puccini; O seară la Toledo de Schmeling; In stepă se aude un cântec de dragoste de Hill şi Lied din filmul „Premiera" de Fenyes (voce: Eric Helgar); Vals de Larsen şi Irénevals de Arno; Zece centi un dans de Rodgers şi De ziua copilului de Ronell (pian: Billy Mayerl); Vals de Poussigue şi Tango de Richepin; Selecţiuni de foxtroturi.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi: I. — **Muzică modernă:** Numi da întâlnire Marţi-slow de Mişu Constantinescu; Ţi-am dat o floare albastră-tango de Mişu Constantinescu; Lady Hamilton-vals fantezie de Ionescu-Găină; Poate azi, poate mâine-tango de Haralambie; O rumbă de Villnov.

II. — **Romanţe de eri şi de azi:** Steluţa, de Florescu şi Iubito de departe îţi scriu de Casvan; Doi ochi, de Ventura şi Dece-ţi sunt ochii 'nlăcrămaţi de Martini; Iţi mai aduci aminte doamnă, de Fernic şi Cântecul ochilor de Al. Leon.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Cântece şi jocuri din Ardeal: Doină din părţile Sibiului şi Două învârtite; Doină din părţile Făgăraşului şi Două învârtite; Doină şi învârtite din Ardeal.

15.10: Varietăţi; Radiofonice.

15.15: ORA STRĂJERILOR: („Ora de îndrumări străjereşti"):

I. — **Indrumări străjereşti** de **Maior I. Dimăncescu.**

II. — **Lecţie de muzică** de **Nelu Ionescu.**

III. — **Ştiri străjereşti** de **D-ra Viorica Litzica.**

18.00: ORA COPIILOR: I — **Şezătoarea Şc. primare de fete No. 17 Polizu,** de sub direcţia d-nei **Eliza Alexandrescu: „Parada orei copiilor"**, scenariu radiofonic de **N. Moldoveanu.** Aranjament muzical de **N. Oancea;** Corurile conduse de d-na **Mariana Stoian.**

II. — **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan şi Ludmila" de Glinka şi Visuri de Wagner (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky şi „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Cucernicie şi Arabesc de Schumann (pian: Mark Hambourg); Flautul dela Sanssouci de Graener (Orch. din Berlin); Casse-Noisette, suită de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

20.20: Sborul plat, de **Egon Nasta.**

20.35: Cântece româneşti. Gh. Folescu (canto): Naraţia lui Ion din „Năpasta" de Sabin Drăgoi; Două arii ale lui Leporello din „Don Juan" de Mozart.

21.00: Programul concertului simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice dirij. de **George Georgescu,** pian: **Annie Fischer** (Transmisie dela Ateneul Român); Tablouri dintr'o expoziţie de Mussorgsky-Ravel; Concert pentru pian şi orch. de Ceaikowsky (pian: **Annie Fischer).**

In pauză (22.20-22.40): Sport; Radiojurnal.

22.40: Continuarea concertului simfonic: Povestea neamului de Sabin Drăgoi.

23.15: Concert de noapte al Orch. Vasile Julea, trans. dela **restaurantul „Neptun"**, voce: **Maria Tănase.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Turismul popular ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Trans. Strasbur ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 17.10: Muzică distractivă, plăci ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Convorbire ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului, plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Im Banne der Venus, operetă de Heinrich Kipp ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.35: Muzică populară şi distractivă din Stuttgart (Orh., solişti).

316 m. BRESLAU 100 kw

12.30: Ora, met., cota apelor ★ 12.45: Conf. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Met., bursa ★ 15.15: Melodii din Colonia ★ 17: Muzică de seară. In continuare, conf. ★ 19: Despre politica mondială şi întâmplări mondiale ★ 19.20: Cântece de leagăn (sopran) ★ 19.40: Povestire ★ Programul următor ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Concert distractiv (continuare) ★ 22.15: Pentru germanii din străinătate: Scherzo★23: Inf. ★ 23.15: Din întâmplările timpului ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă (sopran, bariton, ghitară) ★ 1: Muzică nocturnă distractivă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Lied-uri şi muzică pentru pian ★ 17: Muzică distractivă. (Orh., sopran) ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Muzică din vechea Pomeranie ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Concert de orh. ★ 20.50: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară ungară. (Orh., vioară). Berlioz. Brahms. Dohnanyi. In continuare, reportaj la serbarea vinului ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
20.15: Emisiune economică şi socială ★ 20.30: Concert de orgă ★ 21: Radio-jurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: Inf. regionale, comunicate, cronica sportivă ★ 22.15: Plăci după dorinţa auditorilor ★ 22.30: Concert de muzică uşoară ★ 23.15: Plăci ★ 23.25: Orh. şi solişti ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.
12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Muzică populară ★ 13: Inf. ★ 13.10: Muzică populară (II) ★ 13.25: Radio-Sofia ★ 13.45: Solo vocal şi instrmental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19.30: Muzică militară ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert instrumente de suflat ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert simfonic ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16: Plăci ★ 16.15: Bursa. In continuare, sunete vesele ★ 17.30: Causerie ★ 18: Lied-uri şi povestiri de Hugo Wolf ★ 18.15: Baladă pentru pian de Grieg ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Actualităţi muzicale ★ 20: Melodii din opere vesele (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din operete. (Raymond, Millöcker-Mackeben, Stauch, Schmidseder ★ 22.10: Muzică militară ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30-1: Muzică populară şi distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Concert vocal ★ 20: Plăci ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: „Magali" comedie muzicală. Apoi, actualităţi ★24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
★ 19.45: Intermezzo muzical ★ 20: Trans. Dresda, concert distractiv ★ 20.50: Actualităţi ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Cântece vechi germane ★ 21.30: Trans. Dresda, comedie radiofonică ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.30: Trans. Stutgart, concert popular şi distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
16: Teatru de marionete ★ 16.30: Pauză ★ 17: După amiază variată. Orh. Radio, apoi convorbiri cu muzică ★ 19: Lectură ★ 19.20: Trio vioară ★ 20: Conf. ★ 20.15: Seară veselă festivă. Clubul de ţiteră, harmonică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Emisiune filantropică ★ 22: Ora autorilor: lectură ★ 22.10: Muzică de cameră din patru ţări executat de Collegium Musicum din Nuernberg ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.20: Bernhard Ette cântă cu orh. sa.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
14.15: Orh. ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.10: Bursa ★ 17.40: Pentru copii ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert vocal ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Conf. ★ 22: „Missa salisburgensis" de Gnecchi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
19.35: Recital vioară ★ 20.05: Melodii ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert orgă ★ 21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Recital violoncel ★ 21.45: Fantezii radiofonice ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Emisiune teatrală ★ 0.30: Inf.★ 0.43: Bursa ★ 0.45: Muzică la plăci.

A apărut CATALOGUL pe anul 1939

al firmei „RADIO-OMEGA"

Cu tot ce e nou şi interesant în materie de „Radio" şi anume:
1. Aparate de radio la priză şi baterie tip 1939.
2. Asortiment complet şi bogat de „PIESE DETAŞATE" şi lămpi „Tungsram".
3. 15 scheme diferite şi 4 diagrame pentru calcule.
64 pagini de text ● Preţul Lei 10
Adresaţi-vă la: „RADIO-OMEGA" **Ing. E. Candrea & Co**
Strada Vânători 20 — Bucureşti 1
Pentru provincie a se trimite timbre în valoare de lei 12
Preţul catalogului va fi rambursat la prima comandă de lei 200

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.30: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Humor ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19.50: Sport şi turism ★ 20: Sonate pian Beethoven ★ 20.30: Centenarul Universităţii din Neuchâtel ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Jumătate oră romanţă ★ 21.30: Seară de cântece ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
16.45: Conf. ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Povestiri ★ 19.30: O mică cantată de Cesar Bresgen ★ 19.50: Concert de solişti ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Cântecul şi dansul s'au transformat în simfonie ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Trans. Stuttgart, concert popular şi distractiv ★ 1: Trans. Breslau, concert nocturn şi muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
★ 21: Varietăţi ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Plăci ★ 22.10: Ştiri de presă ★ 22.15: Cronica fotografică ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
18: Povestire ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Conf. cu plăci ★ 19.40: Concert orh. ţiteră şi voce ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22.30: Oră camaradereasca ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert violoncel, pian ★ 24: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Muzică nocoturnă.

523 STUTTGART 100 kw.
17: Muzică, plăci ★ 18: Ceai dansant, plăci ★ 19: Cântecul german ★ 19.30: Fleacuri distractive, plăci ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Scenă veselă de radio ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune muzicală din Frankfurt. (Orh., solişti) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
★ 20.15: Comunicate ★ 20.25: Intermezzo plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 21.10: Conf. ★ 21.35: Tineri elveţieni djiriează ★ 22.40: Emisiune variată.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.05: Concert Orh. Poliţiei. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani Bela Radics ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Conf Pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Concert orh. Operei, dir Fridl. In pauză la 19 Causerie ★ 19.30: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.25: Orh. de ţigani Jenö Pertis ★ 21: Legendă istorică în 3 părţi de Kalman Vandar ★ 22.20: Plăci, marşuri ungare ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci, opere de Grieg ★ 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 23.45: Concert Orh. Radio. In pauză la 24 Inf. engleză şi franceză ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
★ 20.45: Pentru doamne ★ 20.55: Cronica artistică ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Concert ★ 23: Bursa ★ 23.05: Varietăţi ★ 23.40: Concert simfonic, orh. vioară ★ 0.25: Inf. mondiale, apoi solo vioară ★ 1.15: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
7.30: Cântec religios ★ 7.35: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică plăci ★ 8.45: Gimnastică ★ 9: Emisiune pentru şcoli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Concert matinal ★ 12.25: Opere de Statkowski şi Mlynarski-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Causerie pentru tineret ★ 16.15: Muzică, orh. Radio ★ 17.10: Bursa ★ 17.15: Causerie pentru tineret ★ 17.35: Emisiune pentru toate posturile poloneze ★ 18.35: Cu microfonul prin străzile Varşoviei ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Emisiune vorbită şi cântată ★ 20: Discursuri ★ 20.15: Orh., cor, solişti ★ 21: Muzică poloneză, Orh. Radio ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Causerie ★ 22.30: Emisiune pentru toate posturile poloneze ★ 23.30: Emisiune literară ★ 23.45: Orh. simfonică din Poznan şi coruri, dirijate de compozitori ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05—0.55: Concert de propagandă (Orh., voce). Szymanowsky, Moniuszko.—Imn naţional.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19: Muzică R. Hahn ★ 19.30: Sextet, muzică uşoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. agricolă, contradictorie ★ 20.40: Orh., sopran, muzică simfonică ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Conf. contradictorie despre Mediterana ★ 23: Inf. ★ 23.25: Dans ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Trans. America ★ 0.35: Muzică de Monteverdi ★ 1.05: Orh., muzică uşoară ★ 1.30-2: Dans. plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
19.10: Sunete populare din opera genială de Wagner ★ 20: Dela o săptămână la alta, reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Lectură ★ 21.40: Muzică de seară (Orh., vioară) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★24: Muzică din clasici vienezi. (Haydn, Mozart) Wiener Simfoniker.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
★ 19.45: Pentru doamne ★ 20: Causerie economică şi socială ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Muzică variată ★ 21.45: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.15: Melodii ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Inf., ştiri de presă ★ 0.30: Plăci ★ 1: Semnal orar, inf.

VINERI

Vineri 11 Noembrie 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.45-7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— Concert de dimineaţă discuri): Potpuriu de foxtroturi; Vals de Lincke şi Boston de Lindsay; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura din „Suita de dansuri" de Kuenneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Două cântece din filmul „Preţul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Selecţiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Vals de Vollstedt şi Vals de Berger; Revino de Fragson şi Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald); Două cântece populare franceze; Potpuriu de şlagăre de Dixon; Tablou de Lecuona şi Amapola de Lacalle.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10· Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: I. — **Marşuri şi uverturi:** Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé; Marş florentin de Fucik; Uvertură la „Beizadea Epaminonda" de Caudella; Marş persan de Johann Strauss; Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Marş turcesc din „Ruinele Atenei" şi Marş din opera „Fidelio" de Beethoven; Uvertură la opera „Măştile" de Mascagni; Marş militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saens.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suite: Trubadurul, suită medievală de Amadei; Romanţa unei mumii, suită de Cerepnin; Suită populară de Sabin Drăgoi.

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică variată (discuri): Maritana, uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Două dansuri populare englezeşti; Cântă-mi de linişte, lied de Greene şi Vis de dor de Roonthal (voce: Leonardo Aramesco); Toreador şi Andaluza de Rubinstein (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Mică mărturisire de Thomé şi Cântec de primăvară de Mendelsohn; Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler (vioară: Jacques Thibaud); Selecţiuni de melodii de Lehar (Orch. Operii din Berlin); Selecţiuni din „Vesela Anglie" de German (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

19.00: Cronica socială.

19.15: Muzică franceză (discuri): Uvertură la opera „Benvenuto Cellini" de Berlioz; După un vis de Fauré; Impromptu no. 2 în fa minor de Fauré; Phidyle şi Valul şi Clopotul de Duparc; Dans de Debussy.

19.50: D-ra Viorica Anghel (canto): Marş din opereta „Ciboulette" de Reynaldo Hahn; Sergentul Brignet din opereta „Gileta de Narbonne" de Audran; La Madelon; Arie şi Marş din „Fata Regimentului" de Donizetti.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Ideea naţională dealungul istoriei româneşti, de **Prof. Nicolae Iorga.**

20.35: SEARĂ DE OPERĂ „FAUST", operă în 5 acte de **Charles Gounod** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Margareta	Mireille Berthon
Faust	César Vezzani
Mefisto	Marcel Journet
Siebel	Marthe Coiffier
Valentin	Louis Musy
Marthe	Jeanne Montfort

Corul şi Orchestra Operii din Paris dirij. de Henri Bueser.

După act. I (21.00-21.15): Antologia poeziei româneşti: Recital din Eminescu.

După act. II (21.41-21.55): Sport; Radiojurnal (I).

După act. III (22.40-22.55): Radio-jurnal (II).

După act. IV (23.25-23.40): Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

(Fine la ora 0.20).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Causerie turistică ★ 20.30: Concert ★ 21: Jurnalul radio, met. ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert distractiv, orh. de dans ★ 18.40: Sportul de toamnă ★ 18.55: 18.55: Convorbire radiofonică ★ 19.15: Scenă din reportagii şi poezii ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Emisiune veselă cu muzică şi conf. ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Requiem, de Verdi. (Orh., cor, solişti) ★ 23.10: Inf., met., sport ★ 23.25: Lectură ★ 23.40-1: Muzică nocturnă. Grupul Schrammel.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Lupte renumite din războiul mondial ★19.20: Dansuri (cembalo. pian) ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Caleidoscop muzical ★ 20.50: Introducere la. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Olandezul sburător, operă de R. Wagner ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de Grieg-Ravel ★ 17: Muzică festivă ★ 19: Lumea copilului ★ 19.10: Muzică virtuoză pentru vioară, Corelli, Paganini-Szymanomski, Albeniz, Strauss-Prihoda. ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică serală ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii înaripate la plăci ★ 21.30: Sub cupola circului, piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.30: Ora eroică, orh. ★ 21: Radiojurnal ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Melodii, poeme şi cântece ★ 22: Inf. sportive, comunicate ★ 22.15: Mici retrospective: marşuri şi refrenuri militare ★ 22.30: Seară variată. Serbarea armistiţiului (orh., solişti) ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Plăci ★ 1.15: Concert nocturn.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.25: Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 19: Cântece populare ★ 19.30: Solo instrumental ★ 20: „Traviata" operă de Verdi ★ 21.30: Inf. ★ 22.20: Muzică uşoară şi de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa. In continuare sunete vesele-plăci ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Muzică de cameră ★ 18.30: Cantată şi cel mai vechi cântec soldăţesc. 18.45: Cuvântul de onoare, povestire ★ 19: Dansuri şi melodii ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Secţia aviatorilor 512, piesă de Hans Wittsch ★ 22.10: Din două opere. Mozart: Flautul fermecat; Verdi: din Aida (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 20: Plăci ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.55: Met.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 16.40: Privire prin ziare ★ 17: Trans. Danzig, concert de orch. cu solo vocal ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Trans. Dresda, piesă radiofonică ★ 20: Concert distractiv. Intre toamnă şi iarnă ★ 20.45: Ştiri serale ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Concert din Dresda ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.30: Concert distractiv şi muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestiri pentru toţi ★ 17: Concert distractiv. In pauză, ora, met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică contemporană de cameră ★ 20.15: Scenă veselă muzicală, plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert seral, Orh. Radio şi solişti. Vitali-Respighi, Gluck, Ravel Berlioz, Ceaikowsky ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă, plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

12.30: Orh. ★ 12.30: Concert, muzică variată ★ 13.30: Quintet ★ 14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 18: Semnal orar, jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Scugnizza", operetă în 3 acte de Mario Costa ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Concert din Strasbourg ★ 21: Jurnalul Radio, inf. ★ 12.30: Varietăţi ★ 22: Lecturi poetice ★ 22.30: Muzică simfonică ★ 0.15: Inf., jurnalul radio ★ 0.30: Emisiune religioasă ★ 1: Inf., radio-jurnal ★ 1.15: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
19.30: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Dramă ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică contemporană ★ 21.25: Intermezzo ★ 21.30: Joc radiofonic ★ 22.10: Concert de orh. ★ 23: Cronica instituţiilor internaţionale ★ 23.20: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
★ 20: Plăci ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Cantată de Erich Rickermann ★ 22: Scrisoarea Diabelli, Marcello, Mozart, Locatelli, man, Wagenseil, Bach, Tartini, Keiser, ★ 22.10: Concert seral. Muzică de: Tele-Richter ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Trans. Lipsca, concert distractiv şi muzică de dans ★ 1: Trans. din Viena, concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
20.30: Varietăţi ★ 21: Trans. T. Eiffel, varietăţi ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Jurnalul radio, met. ★ 22: Concert ★ 22.30: Seară variată ★ 0.15: Inf., met. ★ 0.30: Reportaj radiofonic ★ 1.30: Inf. în germană ★ 1.45: Concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Humor ★ 18.10: Concert (II) Strauss, Lehar, Rosenkranz, Pauspertl, Zeller, Stip ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Pentru cinefili ★ 19.35: Muzică vioară, violă, ghitară ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Povestire ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Dela uvertură la finală, concert de operă. Wiener Simfoniker, cor, solişti. (Beethoven, Mozart, Rossini, Puccini, Mascagni, Bizet, Verdi Reznicek, Donizetti, Weber) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică serală. (Orh., tenor) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.
★ 21: Inf. ★ 21.15: Olandezul sburător. operă de R. Wagner ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.30: Quartet coarde ★ 23.50: Muzică distractivă şi de dans, plăci ★ 1-3: Concert nocturn. Uverturi de: Mozart, Rossini, Wagner, Weber, Boieldieu, Adam, Strauss, Debussy, Franck.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Ora copiilor ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Din întâmplările zilei ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Orh. Radio ★ 21: Causerie ★ 21.45: Continuarea concertului de orh. ★ 22.20: Despre Domenico Scarlatti ★ 23.05: Muzică distractivă (plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.05: Concert vioară, canto, pian. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Radio ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru tineretul şcolar ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Reportaj sportiv ★ 18.30: Recital pian ★ 19.10: Conf. în limba poloneză ★ 19.30: Orh. de ţigani. In pauză la 20: Inf. ★ 20.10: Inf. în slovacă şi ruteană ★ 20.52: Causerie ★ 21: Trans. programului radiofonic polonez ★ 22.05: Inf. ★ 22.30: Concert orh. militară ★ 23.30: Inf. în germană şi italiană ★ 23.40: Plăci ★ 24: Inf. în engleză şi franceză ★ 0.10: Plăci. Valsuri şi uverturi ★ -.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
21.30: Causerie ★ 21.40: „Cunoaşte-ţi" ★ 21.45: Quintet ★ 23: Concert ★ 23.15: Causerie ★ 23.18: Muzică de cameră ★ 24: Inf. mondiale ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Concert, opere de Ravel-plăci ★ 1: Muzică de dans.

REPARAŢIE ŞI ETALONAJ
CU GARANŢIE LA ORICE
APARAT DE RADIO
RADIO-REFLEX
BUCUREŞTI
STRADA SFINŢILOR Nr. 4
(COLŢ B-dul DOMNIŢEI)

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
★ 9.45: Trans. solemnităţii din Varşovia şi posturile regionale: slujbă, defilare, reportaj ★ 14: Muzică de prânz. Orh. Radio, cor ★ 15.30: Emisiune muzicală ★ 16: Polonia la 11 Noembrie 1918, emisiune cu muzică ★ 17: Concert de divertisment (Orh., cor, tenor ★ 19: Simfonia Poloniei independente-montaj literar şi muzical ★ 20: Discursul mareşalului Poloniei ★ 20.15: Muzică poloneză, orh. Radio. Opere de: Wronski, Zelenski, Paderevski, Mlynarski, Perkowski, Nawrot ★ 21: Concert Filarmonica din Varşovia. Orh. Radio, cor, solişti, dir. Fitelberg. (Szymanowsky, Chopin, Moniuszko, Paderewski) ★ 23.15: Emisiune literară-muzicală ★ 23.45—0.55: Concert orh. militară din Wilno. In pauză la 24 Noutăţi, jurnalul radio, inf. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19: Sopran ★ 19.20: Quintet, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Orh., bariton ★ 22: Orh., cor, solişti ★ 23: Inf. ★ 23.25: Quintet harpe ★ 24: Proză, poezie, muzică ★ 0.45: Pauză ★ 0.50-2: Muzică de cameră (Mozart, Schubert, Schumann).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
19.30: Sonate vioară, pian (Strauss) ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Unchiul în vizită, piesă radiofonică de Busch ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Plăci ★ 22.10: Calendar german ★ 23: Met., sport, ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică conturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de seară (Viena). Orh., tenor.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
20.15: Poeme ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert ★ 21.50: Plăci ★ 22: Concert ★ 22.30: Evocaţiune de 11 Noembrie ★ 0.15: Inf. ★ 0.30: Reportaj ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ

Sâmbătă 12 Noemb. 1938

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.45-7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Valentina, rumba de Barry; Fluerătorul şi câinele său de Pryor şi Serenada Cântăreţului de Perry; Ariane de Massenet şi Melodie de Gillet; Două polci de Johann Strauss; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Potpuriu de lieduri (exec. de Soc. Liedertafel din Berlin); Potpuriu din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); In grădina unei mânăstiri şi Pe o piaţă persană de Ketelbey; Mary de Richardson şi Dragostea mea e ca un roşu trandafir (voce: Joseph Hislop); Slowfox de Ronegg şi Slowfox din „Frasquita" de Lehar (voce: Paul Dorn); Viaţa în Prater, vals de Translateur şi Vals de Bendix; Auzii o vorbă aseară şi Spune-mi mie Marioaro de Boldeanu (voce: Ion Luican).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): I. — **Muzică de balet:** Dansul vălurilor din opera „Feramors" de Rubinstein (Orch. simf. dirij. de Alois Melichar); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Bacanala din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens (Orchestra simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

II. — **Muzică instrumentală:** Lăutarul, suită de Stan Golestan (violoncel: Raya Garbousova); Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (vioară: Arthur Catterall); Piesă de MacDowell şi Dans slav No. 1 de Dvorak (2 piane: Myra Hess şi Hamilton Harty).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Din operete:** Cântece din „Pericola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Duet din „Paganini" de Lehar (voce: Erna Sack şi Marcel Wittrisch); Selecţiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecţiuni din „Dominoul violet" de Cuxiller şi „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss.

15.10: Varietăţi; Radiofonice.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora artistică-literară).

I. **De vorbă cu străjerii: Ing. Nicolae Năstase.**

II. **Poveste din viaţa Cetăţii Hotinului de Prof. Stelian Sterescu,** interpretat de străjerii Liceului **„Marele Voevod Mihai" din Hotin;** Directorul Liceului: **Ing. Nicolae Năstase;** Comandantul Stolului: **Pohnesci.** Conducerea muzicală: **Sergiu Uşanevici.**

18.15: Ora „MUNCA ŞI VOE BUNĂ":

A APĂRUT Excelenta publicaţie lunară NOU

MAGAZINUL

No. 94 PE LUNA NOEMBRIE 1938

CU URMĂTORUL BOGAT CUPRINS:

160 pagini

De vânzare la toţi choşcarii şi depozitarii de ziare

PREŢUL LEI 25

MILIARDARE INDRĂGOSTITE

MAREA ATRACŢIUNE A CIRCURILOR: Un tenor şi o dansatoare în greutate de 500 kilograme!

CINCI ISTORICI AFIRMĂ CĂ REGINA ELISABETA A ANGLIEI AR FI FOST BĂRBAT

LEGEA DRAGOSTEI LA NOMAZI

FETE IN PRAGUL VIEŢII

SUPLIMENT: „25 LA..." Comedie în 3 acte de Jean de Létraz, tradusă de dl. IONEL ŢĂRANU

MODĂ, HUMOR, JOCURI, NOUA ARTĂ FOTOGRAFICĂ, etc.

I. — **Aspecte din viaţa muncitorilor minieri,** de **Eftimie Gherman.**

II. — **Muzică: Em. Deşliu** (tenor) acomp. la pian de **Virgil Gheorghiu-Romanţe şi Arii populare româneşti.** 1) Steluţa de Gh. Florescu; 2) Adio de Cavadia; 3) Pe unde treci de Alex. Leon; 4) Spune-mi mândro adevărat de Brediceanu; 5) Mână Gheorghe boii bine; 6) La fântâna cu găleată de Monţia.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ŢARA: de **Emanoil Bucuţa.**

19.32: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Cântece şi Jocurile ţării:** Olteancă-uvertura de Caldella; Joc de Sabin Drăgoi; Dansuri româneşti de Tiberiu Brediceanu; Dansuri din Ardeal de Silvestri; Dans de Andricu; Dans rustic de Dimitrescu; Spre paza frontieriimarş de C. C. Nottara.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Filosoful Conta, de **Gr. Tăuşan.**

20.40: Cântece polone — D-na Waleria Jedrzejewska: Legendă baltică de Nowowiejski; Dorinţa de Chopin; Marchiza de Niewiadomski; Ciocârlia cântă de Noskowski; In ceaţă de Srymanowski; Când va fi timp frumos de Kamienski.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă: (voce: **Cristian Vasile**): Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fiorito; Sunt un visător-fox de Dorsey; In amurg-fox de Billy Hill; Habar n'ai tu-tango de Vasilescu; Big Apple de Joe Sad; Rămâi cum eşti-fox de Goodman; Nu vreau-slow de Halm; Mă întorc la Bali-fox de Warren; Cheamă Boby-fox de Eaton; Negrii sunt ochii ce-i iubesc-tango de Corologos; Harlem swing-fox de Pakay; Imblânzitorul de şerpi-fox de Powell.

22.00: Sport; Radio-jurnal: (I)

22.15: Eugen Popescu (canto) **Romanţe:** Gând de toamnă de Massenet; Oh! sufer de Rachmaninoff; Stele de aur de Denza; Adiere dragă de Thomé; Laso'n colo dragoste de Caudella.

22.40: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valchespi şi Rumba de Cubano; Picături de ploaie-tango de Palm şi Intr'un orăşel-tango de Cowler; Prea iubita-vals de Waldteufel şi Vals de Richartz.

23.00: Radio-jurnal (II)

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin — transmis dela **restaurantul „Coşna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jurnalul radio ★ 21.30: Varietăţi ★ 2.15: Emisiune în italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Causerie ★ 16.40: Varietăţi ★ 17: Muzică de dans ★ 19: Sport ★ 19.25: La masa rotundă ★ 19.40: Serbarea vinului ★ 20: Peter Arco şi plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară de cabaret cu tot felul de solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Revistă sportivă ★ 23.40-1: Muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 12.45: Dialog ★ 13: Concert ★ 14: Ora, met. ★ 14.15: Concert de amiază ★ 15: Plăci ★ 16: Cu lăute şi maşini de scris prin America de sud, povestiri ★ 16.25: Sunetul oraşelor germane, călătorie muzicală ★ 17: După amiază variată. (Orh. solişti) ★ 19: Tablouri germane ★ 19.10: Causerie ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Serbarea vinului ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Sfârşit vesel de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Plăci ★ 17: Muzică de dans ★ 19: Oră camaraderească ★ 19.30: Cântec popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Luis Trenker, şi opera sa ★ 20.45: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din filme ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans din Muenchen ★ 1: Muzică de dans la plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert simfonic ★ 21: Inf., radiojurnal ★ 21.15: Inf. germană ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Met., ora exactă, cronica sportivă ★ 22.15: Actualităţi-plăci ★ 22.30: Concert de orh. ★ 23.30: Seară festivă ★ 0.30: Inf., met. ★ 0.45: Inf. în germană ★ 1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Solo vocal şi instrumental ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.25: Causerie ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Iniţiative de stat ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.35: Programul următor ★ 14.40: Muzică uşoară ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert, quartet de mandoline ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Recital vioară ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.35: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Oră pentru toţi. Muzică populară. Orh. Radio, cu concurs vocal.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Povestiri cântate ★ 16.45: Regiunile de iarnă pentru sportul în Germania ★ 17: După amiază variată ★ 19: Actualităţi muzicale ★ 20: Concert orh. militară ungară (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Sfârşit vesel de săptămână. (Orh., vioară) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Plăci ★ 20: Plăci ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. Radio ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. ritmică şi de dans ★ 22: „Madame Butterfly" operă de Puccini. In continuare inf., jurnalul radio, apoi muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Cântece şi povestiri ★ 14.50: Ora, meteorul, ştiri ★ 17: Trans. Koenigsberg, muzică de dans ★ 19 :Conf. ★ 19.15: Dansuri la plăci ★ 20: Trans. Dresda, concert popular ★ 20.50: Actualităţile serii ★ 21: Ştiri ★ 21.10: Trans. Iena, oră veselă ★ 23: Ştiri, meteorul, sport ★ 23.20: Trans. Iena, continuarea orei vesele.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Causerie ★ 17: Scenă radiofonică ★ 19: Ora, met., inf. ★ 19.10: Concert vioară, pian ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Emisiune filantropică ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Oră camaraderească (Orgă, conf.) In pauză, tablou radiofonic ★ 23: Inf., met. sport. ★ 23.20: Muzică de dans (Orh., acordeon, ghitare).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

8.45: Gimnastică ★ 9: Semnal orar, jurnalul radio ★ 12.30: Orh. ★ 13.40: Plăci ★ 14.15: Concert ★ 15: Jurnalul radio ★ 15.15: Bursa ★ 18: Jurnalul radio ★ 18.15: Plăci ★ 20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. Cetra ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Programul următor ★ 22: Trans. unei comedii ★ 23: Concert violoncel Livio Boni ★ 23.30: Varietăţi, orh. ritmică ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Programul săptămânii ★ 21.45: Sketch ★ 22.15: Emisiune economică şi socială ★ 22.30: Concert ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 23.50: Continuarea concertului ★ 0.30: Inf., met., radio-jurnal ★ 0.45: Muzică la plăci.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21 Pêle-mêle ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert Orh. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopetele catedralei ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.35: Plăci ★ 20: Pian-

jazz ★ 20.10: Cântece populare pentru harmonică ★ 20.20: Tango-uri ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: „Maldonne" fantezie într'un act ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Concert vocal dat de fetele tinere din Essen ★ 17: Concert distractiv ★ 19: De toate despre sport ★ 19.10: Muzică țărănească ★ 20: Concert de soliști ★ 21: Știri ★ 21.10: Concert de lied-uri din carnaval ★ 23: Știri ★ 23.15: Concert seral. Raff: Uv. de concert; Haydn: Andante și Fondo din concertul pentru oboi și orch. și Simfonie; Othegraven: Trei arii din Frone Musik; Bruch: Nocturnă din serenada pentru vioară și orch. ★ Hellmesberger: Dansul diavolului; ★ 1: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. în germană ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Concert ★ 22.30: Trans. teatrul Național. In continuare, inf. met.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19: Muzică sub cerul liber ★ 19.40: Serbarea vinului ★ 20: Concert Grieg ★ 20.30: Adevărul învinge ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf., met ★ 21.10: Castelul blestemat, operetă în 5 acte de Millöcker ★ 23.20: Inf. ★ 23.45-1: Concert orh. și sopran.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj săptămânal sonor ★ 20: Concert vioară, plăci ★ 20.30: Muzică de dans, plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Viață de muzicant, de Ziehrer ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Orh., sopran, pian) ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.35: Curs italian ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică ★ 21.05: Lied-uri populare ★ 21.25: Piesă radiofonică veselă ★ 22.15: Concert distractiv ★ 22.40: Varietăți ★ 23.25: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orh. de țigani Kalman Olah. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Recital pian ★ 18.35: Conf. ★ 19: Imre Varga cântă lied-uri ungare, acompaniate de orh. de țigani. In pauză la 19.30: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. slovacă și italiană ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 22.35: Inf. ★ 23: Plăci (marșuri) ★ 23.30: Inf. germană și italiană ★ 23.40: Concert Orh. Operei. In pauză la 24 Inf. engleză și franceză ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.40: Bul. met. ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.10: „Voci din lume" ★ 21.45: Concert ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Music-hall ★ 23.15: Concert simfonic, orh., pian ★ 24: Ora exactă, causerie ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

★ 14: Pauză ★ 16: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. Radio ★ 17: Inf. economice ★ 17.15: Cronica literară ★ 17.30: Flaut și harpă-plăci ★ 17.45: Conf. militară ★ 18: Don Pasquale de Donizetti ★ 19: Pentru agricultori; cutia cu scrisori. Causerie ★ 19.30: Pentru Polonezii din străinătate ★ 20: Discursuri ★ 20.15: Concert de muzică ușoară, tenor (Poznan) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met. ★ 22: Humor și sanitară (Orh. Radio și soliști). In program, muzică ușoară și de dans ★ 23.55: Știri de presă, jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05: Inf. în limbi străine ★ 0.15—0.55: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19: Orh. muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.30: Cor. ★ 20.45: Sonate vioară, pian (Bach, Fauré) ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj din America ★ 23.40: Pian ★ 24: Varietăți ★ 0.30: Reportaj ★ 0.45: Orh., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Emisiune veselă muzicală ★ 19.40: Lied-uri populare și dansuri ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Quartet acordeon (lied-uri, bas, pian) ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Champagnef, piesă radiofonică în jurul lui George Sand și Alfred de Musset ★ 23: Met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Grieg) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert orh. și sopran (trans. Viena).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.30: Melodii ★ 19.45: Causerie ★ 20: Emisiune economică și socială ★ 20.15: Causerie ★ 21: Muzică variată ★ 22: Causerie ★ 22.10: Săptămâna sentimentală ★ 22.15: Romanțe fără cuvinte ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Plăci ★ 1: Inf. ★ 1.10: Plăci ★ 1.15: Muzică de dans.

APARATELE DE RADIO
PHILIPS ȘI MINERVA
în depozit permanent și vânzare în rate mici lunare la magazinele
ELECTRO TRIUMPH Str. Smârdan No. 43 ȘI RADIO LUMINA Str. Smârdan No. 15
Telefon 4.47.84

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83.
II) 13—18 16,84 m. 19,68.
III) 18,15—1 25,24 m. 31,40 m.

DUMINICĂ 6 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 13.50: Plăci ★ 14: Inf. în engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Reviste și periodice ★ 16.30: Muzică la plăci. III) 19.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0. 30: Cronica sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugieză.

LUNI 7 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 1:4 Inf. engleză ★ 14.15: Muzică la plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Cronica femeii ★ 16.30: O seară la Charles Nodier ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, bursa, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa ★ 0.45: Inf. portugheză.

MARȚI 8 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 11.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 9 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 13.50 Conf. ★ 14 Inf. engleză ★ 14.15: Concert plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie economică și socială ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Concert simfonic (vioară). III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19.05: Concert. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf franceză, curs colonial, bursa ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert, varietăți ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 10 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15.05: Concert ★ 14.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie internațională ★ 16.30: Muzică de cameră, quintet instru-

mental. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Bursa, curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 11 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Inf. ★ 10.40: Trans. R. de Paris ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Reportaj. II) 12.25: Emisiune solemnă ★ 13.10: Revistă ★ 13.45: Causerie ★ 14: Ceremonia dela hotelul invalizilor ★ 14.30: Inf. engleză ★ 14.45: Conf. ★ 15: Emisiune variată ★ 16.30: Concert, fragmente de C. Franck ★ III) 18: Reportaj ★ 19.30: Cântece ★ 20.15: Inf. franceză ★ 29.30: Inf. arabă ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. T. Eiffel ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Pentru ziua de 11 Noembrie ★ 0.15: Bursa, curs colonial ★ 0.30: Reportaj ★ 1.30: Inf. portugieză.

SÂMBĂTĂ 12 NOEMBRIE 1938

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.30: Plăci ★ 19.30: Ştiri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană. II) 13: Concert ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 14.55: Plăci ★ 15.05: Concert ★ 15.40: Inf. engleză, curs colonial. ★ 16.20: Cronică judiciară ★ 16.30: Emisiune teatrală. III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.40: Inf. arabă ★ 19.05: Concert ★ 19.45: PPlăci ★ 20: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.30: Concert plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30 Curs colonial ★ 0. 45: Inf. portugheză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 9—11.15 25,53 m., 31,55 m.
II) 12.45—15.50 13,93., 13.97m., 16.86m. 19.82 m.
III) 16—20 13,93 m. 13.97m. 16.86 m 19,82 m.
IVa) 19.20—23 16·86 m. 19.66 m. 25.53 m 31.55 m.
IVb) 23.15—1 31,55 m.
V) 1—3.30 31,55 m.
VI) 4.20—6.20 31.55m.

DUMINICĂ 6 NOEMBRIE 1938

I) 10: Causerie ★ 10.30: Vioară ★ 10.50: Slujbă ★ 11.40: Inf. II) 12.45: Din opere uşoare ★ 13.45: Conf. ★ 14: Pian ★ 14.15: Orh. ★ 14.35: Slujbă ★ 15.25: Inf. III) 16: reportaj ★ 16.15: Slujbă ★ 17.05: Octet ★ 17.30: Slujbă ★ 17.45: Bariton ★ 18: Inf. ★ 18.30: Muzică uşoară engleză. IV) 19.20: Violoncel ★ 19.40: Slujbă ★ 20: Inf. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Pian ★ 20.55: Din opere uşoare ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Clavecin ★ 23.35: Orh. Dunărea în muzică ★ 0.15: Lieduri de Grieg ★ 0.30: Conf. V) 1: Conf. 1.20: Octet ★ 1.50: Slujbă ★ 2.35: Inf. ★ 3: Orh. VI) 4.10: Noaptea în oraş ★ 4.50: Varietăţi ★ 5: Dansuri irlandeze ★ 5.30: Inf. ★ 6: Sport.

LUNI 7 NOEMBRIE 1938

I) 10: Mussichall ★ 11: Reportaj ★ 11.15: Pian ★ 11.30: Conf ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Slujbă ★ 13: Cântece ebraice ★ 13.10: Mussic-hall ★ 14.10: Causerie ★ 14.40: Octet ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Inf. ★ III) 16) Orh. 16.10: Piesă radiofonic ★ 17: Orh. ★ 18: Inf. 18.20: Orgă, muzică uşoară ★ 18.30: Varietăţi. IV) 19.20: Sextet coarde ★ 20: Inf. 20.20: Dansuri scoţiene ★ 20.40: Muzică pian Bussoni ★ 21: Varietăţi ★ 21.50: Balalaici ★ 22.10: Comentarii ★ 22.30: Bariton ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf ★ 23.35: Orh. varietăţi ★ 0.20: Conf. ★ 0.35: Dans. ★ V) 1.20: Simfonic ★ 2.40: Inf. ★ 3 Muzică instrumentală, tenor. ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.10: Bariton ★ 5.30: Inf. ★ 5.55: Causerie.

CEREŢI ROMANUL

L. BIRO

CAD MĂŞTILE!

ROMAN

O bănuială de asasinat vine să rupă măşti de ipocrizie socială. Erotism turburător. O privire ameţitoare în abisurile sufletului!

MARŢI 8 NOEMBRIE 1938

I) 10: Noaptea în oraş ★ 10.30: Simfonic ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Conf. ★ 13: Orh. ★ 13.50: Cântece populare canadiene ★ 14.15: Varietăţi ★ 14.45: Dansuri irlandeze, orh., tenor ★ 15.15: Melodii favorite (canto, pian) ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Orh. 16.30: Varietăţi ★ 17: Conf. ★ 17.15: Orh. varietăţi ★ 18: Inf. ★ 18.20: Dans. ★ IV) 1.20: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.35: Dansuri noui ★ 21: Conf. ★ 21.15: Quartet coarde ★ 22: Orh., cor ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Orh. ★ 0.30: Dramă poliţistă ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Balalaici ★ ★ 1.55: Reportaj ★ 2.25: Pian ★ 2.40: Inf. ★ 3: Lied-uri, bariton ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Muzică vocală ★ 4.55: Dans. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Piesă poliţistă.

MIERCURI 9 NOEMBRIE 1938

I) 10: Conf. ★ 10.15: Quartet coarde Mendelssohn ★ 10.45: Varietăţi ★ 11.15: Balalaici ★ 11.35: Conf. ★ 11.50: Inf. II) 12.45: Orh. ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Conf. 14.15: Reportaj cu plăci ★ 15.30: Inf. III) 16: Noaptea în oraş ★ 16.30: Simfonic ★ 17.30: Reportaj ★ 18: Inf. ★ 18.20: Balalaici ★ 18.40: Cronica externă ★ IV) 19.20: Dans ★ 19.45: Reportaj cu plăci ★ 20: Inf. ★ 20.20: Muzică de sărbători ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Orh. muzică variată ★ 21.45: Cronica externă ★ 22: Reportaj ★ 22.15: Simfonic ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Conf. Nevin Chamberlain ★ ★ 23.20: Conf. Nevil Chamberlain ★ 0.40: Cronica externă ★ V) 1.20: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 21.04: Coarde şi suflători ★ 1.55: Varietăţi ★ 2.25: Reportaj ★ 2.40: ★ 3: Orh., coarde. ★ VI) 4.20: Conf. ★ 4.35: Pian ★ 4.45: Orh., Varietăţi ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Orgă.

JOI 10 NOEMBRIE 1938

I) 10: Conf. ★ 10.15: Orh., muzică clasică uşoară ★ 11: Reportaj ★ 11.05: Conf. Nevil Chamberlain ★ 11.35: Muzică uşoară ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Varietăţi ★ 13.15: Orgă, muzică uşoară ★ 13.45: Orh. ★ 14.30: Reportaj ★ 15: Muzică uşoară ★ 15: Cronica externă ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Reportaj ★ 16.05: Conf. Nevil Chamberlain ★ 16.30: Pian (Cortot) ★ 16.50: Varietăţi ★ 17.30: Comentarii ★ 18: Inf. ★ 18.20: Actualităţi ★ 18.35: Schrammel quartet. IV) 1.20: Reportaj ★ 19.25: Conf. N. Chamberlain ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pian ★ 20.30: Orh. ★ 21: Teatru varietăţi ★ 21.40: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 22: Trio, sopran ★ 22.30: Varietăţi ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Reportaj ★ 0.05: Bas ★ ★ 0.20: Muzică uşoară ★ 0.35: Causerie ★ V) 1.20: Conf. ★ 1.35: Quartet coarde Haydn ★ 2: Varietăţi ★ 2.40: Inf. ★ 3: Dans. ★ VI) 4.20: Cronica externă ★ .35: Orgă ★ .55: Reportaj ★ 5: 4Conf. N. Chamberlain ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Muzică instrumentală.

VINERI 11 NOEMBRIE 1938

I) 10: Orh. ★ 10.30: Conf. ★ 10.45: Orh., varietăţi ★ 11.30: Programe viitoare ★ 11.40: Inf. II) 12.20: Inf. ★ 12.25: Slujbă ★ 13.10: Poezii şi muzică ★ 13.30: Pian ★ 13.40: Balalaici ★ 14: Conf. ★ 14.15: Muzică variată ★ 15: Causerie ★ 15.20: Programe viitoare ★ 15.30: Inf. ★ III) 16: Music-hall ★ 17: Violoncel ★ 17.15: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Programe viitoare ★ 18.30: Dans ★ IV) 1.20: Causerie ★ 19.40: Quintet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Programe viitoare ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Varietăţi ★ 21.30: Pian ★ 21.55: Slujbă ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.35: Conf. ★ 23.50: Vioară ★ 0.05: Slujbă ★ 0.50: Programe viitoare V) 1.20: Reportaj ★ 1.35: Dans ★ 2.05: Reportaj despre televiziune ★ 2.20: Pian ★ 2.30: Programe viitoare ★ 2.40: Inf. ★ 3: Cantate, Orh. cor ★ VI) 4.20: Causerie ★ 4.40: Orh. ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Reportaj.

SÂMBĂTĂ 12 NOEMBRIE 1938

I) 10: Sărbătoarea Imperiului ★ 10.30: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 10.50: Dans ★ 11.25: Reportaj de televiziune ★ 11.40: Aspecte londoneze ★ 11.50: Inf. ★ II) 12.45: Orh., varietăţi ★ 13.30: Sextet coarde ★ 14: Havaiane, tenor ★ 14.20: Piesă poliţistă ★ 14.50: Aspecte londoneze ★ 15: Orh. ★ 15.30: Inf. III) 16: Sărbătoarea Imperiului ★ 16.30: Reportaj de televiziune ★ 16.45: Muzică militară ★ 17.10: Convorbiri între cetăţeni englezi ★ 17.30: Orgă ★ 18: Inf. ★ 18.25: Muzică uşoară ★ 18.40: Conf. ★ IV) 19.20: Aspecte londoneze ★ 19.30: Orh. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Orh. ★ 20.45: Reportaj televiziune ★ 21: Sextet coarde ★ 21.30: Noaptea în oraş ★ 22: Varietăţi ★ 23: Pauză ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică militară ★ 24: Revistă ★ 0.30: Noaptea în oraş ★ V) 1.20: Aspecte londoneze ★ 1.30: Varietăţi ★ 2.30: Sport ★ 2.40: Inf. ★ 4: Muzică militară ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.05: Sextet coarde ★ 5.30: Inf. ★ 5.50: Programe viitoare ★ 6: Sărbătoarea Imperiului.

ZEESEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16.89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 6 NOEMBRIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. în germană ★ 8.15: Salutări muzicale (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Clubul de studii german ★ 9.30: Concert simfonic, opere de Graener ★ 10.30: Muzică după

dorinţă 11,30: Inf. în germană ★ 11,45: Concert simfonic ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. în engleză ★ 14,15: Muzică distractivă ★ II) 14,55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. în germană ★ 15,15: Seară de Duminică ★ 15,30: Conf. ★ 16: Inf. în engleză ★ 16,15: Muzică de fanfară ★ 16,45: Piesă muzicală ★ 17,45: Emisiune variată ★ II) 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică veselă de seară ★ 18,15: Feerie ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică veselă ★ II) 19,15: Seară de Duminică ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Pentru cinefili ★ 22: Arta muzicală. Concert sopran, bariton, pian, harfă, fagot ★ 22,45: Ecou sportiv ★ 23: Inf.

LUNI 7 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Concert distractiv ★ 8: Inf. în germană ★ 8,15: Concert distractiv ★ 8,50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. în engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Plăci ★ 10: Actualităţi muzicale (solişti) ★ 10,45: Muzică de fanfară ★ 11,15: Ecou sportiv ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Met. ★ 12: Concert de orh. ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert ★ II) 14,55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Emisiune filantropică ★ 15,45: Ecou sportiv ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Săptămâna cărţii germane ★ 16,45: Pentru tineret ★ 17: Pentru cinefili ★ II) 17,40: Cântec popular german ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Cărţi noui pentru tineret ★ 18,30: Causerie ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică festivă ★ 19,15: Abecedar german ★ 19,30: Lied-uri pentru sopran ★ 19,45: Inf. germană ★ 20 Clubul german de studii ★ 20,15: Reportaj ★ 21: Inf. în engleză ★ 21,15: Ecoul germaniei ★ 21,30: Concert violoncel ★ 22: Causerie cu plăci ★ 22,45: Met. ★ 23: Inf. germană şi engleză.

MARŢI 8 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Concert variat ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Concert (II) ★ 8,50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Abecedar german ★ 9,45: Causerie cu plăci ★ 10,30: Concert violoncel ★ 11: Cântece ucrainiene ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Conf. ★ 12: Concert vocal şi instrumental ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert (II) ★ 14,50: Salutări auditorilor din India ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: Conf. ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,45: Causerie ★ 17: Emisiune festivă cu versuri (II) ★ 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Familia Froehlich joacă teatru ★ 18,30: Cântece germane şi engleze (sopran) ★ 18,45: Salutări auditorilor ★ 18,50: Muzică festivă (II) ★ 19,15: Conf. ★ 19,30: Conf. arhitectonică ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: „Walkiria" actul 3 de Wagner ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Cântecul Reichului, emisiune festivă cu versuri ★ 22,15: Concert militar ★ 23: Inf.

MIERCURI 9 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Concert ★ 8: Inf. ★ 8,15: Concert (II) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Reportaj ★ 10: „Walkiria" operă de Wagner (act. 3) ★ 11: Concert militar ★ 11,30: Inf. în germană ★ 11,45: Muzică pentru orgă ★ 12: Muzică eroică ★ 13: La 9 Noembrie ★ 14: Inf. germană ★ 15,16: Varietăţi ★ 15,45: Recitări ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: La 9 Noembrie (II) ★ 17,40: Cântec popular ★ 17,45: Muzică serală ★ 18,15: Recitări ★ 18,30: Muzică orgă ★ 18,45: Salutări ★ 18,50: Muzică serală (II) ★ 19,15: Varietăţi ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: Muzică eroică ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: „La 9 Noembrie" ★ 23: Inf.

JOI 10 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică ★ 8,50: Salutări auditorilor din Australia ★ 9: Inf. engleză ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Familia Froehlich joacă teatru ★ 9,45: Cântece germane şi engleze (sopran) ★ 10: Muzică din Viena ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Conf. ★ 12: Revistă ★ 12,15: Scenă veselă cu plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 13,45: Familia Froehlich joacă teatru ★ 14: Inf. ★ 14,15: Concert distractiv II) ★ 14,55: Salutări auditorilor ★ 15: Inf. ★ 15,15: Concert violoncel ★ 15,45: Varietăţi ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Conf. ★ 16,45: Causerie ★ 17: Muzică după dorinţă ★ II) 17,40: Cântec ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Veteranii lucrului ★ 18,30: Muzică de dans pentru vioară ★ 18,45: Salutări auditorilor din Africa ★ 18,50: Muzică fsetivă (II) 19,15: Abecedar german ★ 19,30: Causerie ★ 19,45: Inf. germană ★ 20: „Das Lied von der Glocke" de Schiller ★ 20,30: Din toate ţinuturile germane (muzcă) ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Conf. ★ 21,45: Concert militar ★ 23: Inf.

VINERI 11 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec popular ★ 7,10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. ★ 8,15: Emisiune veselă (continuare) ★ 8,50: Salutări auditorilor din Noua Zeelandă ★ 9: Inf. ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Abecedar german ★ 9,45: Din ţinuturi germane ★ 10,15: Muzică de dans pentru vioară ★ 10,30: Causerie cu plăci ★ 11,30: Inf. ★ 11,45: Concert militar ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14,15: Concert distractiv (continuare) ★ 14,50: Salutări ★ 15: Inf. germană ★ 15,15: „Das Led der Glocke" de Schiller ★ 15,45: Muzică de dans pentru vioară ★ 16: Inf. engleză ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Abecedar german ★ 16,45: O vizită la familia Schmidt (engleză) ★ 17) Din toate ţinuturile germane ★ 17,30: Veteranii lucrului ★ 17,45: Reportaj ★ II) 17,40: Cântec ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Slagăre ★ 18,45: Salutări ★ 18,50: Muzică festivă (II) ★ 19,15: O vizită la familia Schmidt (engleză) ★ 19,30: Reportaj ★ 19,45 Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20,30: Quartetul Qualing germano-olandez. Muzică de Beethoven, Wolf ★ 21: Inf. ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Reportaj ★ 21,45: Concert simfonic. Simfonie de Beethoven ★ 23: Inf.

SÂMBĂTĂ 12 NOEMBRIE 1938

I) 7,05: Cântec ★ 7,10: Muzică de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8,15: Muzică de sfârşit de săptămână (II) ★ 8,50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9,15: Ecoul Germaniei ★ 9,30: Slagere ★ 10: Muzică de dans ★ 11,30: Inf. germană ★ 11,45: Reportaj săptămânal ★ 12: O vizită la familia Schmidt ★ 12,15: Nuntă ţărănească ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14,15: Concert (II) ★ 14,55: Salutări ★ 15,15: Reportaj ★ 15,45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. ★ 16,15: Ecoul Germaniei ★ 16,30: Quartet germano-olandez cântă ★ 17: Emisiune veselă variată. (Fantezii) ★ II) 17,40: Cântec ★ 17,45: Muzică festivă ★ 18,15: Conf. ★ 18,45: Salutări ★ 18,50: Muzică festivă (partea doua) ★ 19,15: Muzică de Schumann ★ 19,30: Povestiri germane ★ 10,45: Inf. în germană ★ 20: Sfârşit vesel de săptămână. Fantezii ★ 21: Inf. engleză ★ 21,15: Ecoul Germaniei ★ 21,30: Muzică de dans ★ 23: Inf.

ROMA (2 RO)
25,4 m.

DUMINICĂ 6 NOEMBRIE 1938

12: Slujbă; Inf. franceză ★ 13: Inf. engleză; Muzică variată; Causerie în japoneză; Muzică militară; Arii din sec. 19-lea; Inf. italiană ★ 14,30: Concert simfonic; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană; Fragmente din opere; Inf. engleză ★ 18,15: Muzică de cameră; Inf. italiană, ştiri sportive. ★ 19,10: Muzică arabă; Causerie; Causerie ★ 20,19: Inf. engleză ★ 20,37: Cântece populare; Humor; Semnal orar; Inf. italiană ★ 20,37: Inf. pentru Jugoslavia; Selecţiuni din „Turandot" de Puccini. ★ 21,15: Inf. franceză ★ 21,36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Conf. ★ 0,30: Inf. spaniolă ★ 0,45: Inf. greacă ★ 1 Inf. spaniolă; Concert, muzică uşoară; Inf. portugheză; Revistă politică, noutăţi sportive; Inf. italiană ★ 2,30: Inf. engleză; „Sora Angelica" de Puccini; Causerie; Inf. italiană.

LUNI 7 NOEMBRIE 1938

11,40: Muzică arabă; Inf. franceză; Muzică uşoară; Causerie ★ 13: Inf. engleză şi chineză; Muzică de cameră; Inf. italiană ★ 14,30: Causerie actuală; Muzică variată;

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

ARO: „Amanta".

CARLTON: „Vraja albă" cu Sonja Henie.

CAPITOL: „Le quai des Brummes"

SELECT: „Manechinul".

TRIANON: „Minciuna sfântă".

ROXY: „Le quai des Brummes".

ELYSÉE: „Minciuna sfântă".

PALAS BULEVARD: „Barnabé".

REGAL: „Aventurile lui Robin Hood".

RIALTO: (fost City): „Veninul" şi „O sută de băeţi şi o fată".

„RADIO" No. 529

BON DE CONSULTAŢII

Valabil în intervalul dela 6 Noembrie—6 Decembrie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă Abonaţii cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări.

Calea triumfală a noilor aparate

Standard 1939

a început în toată țara

DEMONSTRAȚIUNI ȘI PROSPECTE LA TOȚI REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

pentru doamne; Causerie; Moda de iarnă; Selecțiuni de operete; Muzică Militară; Inf. italiană; Muzică ușoară; Causerie; Cântece: Muzică variată; Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere; Inf. italiană, noutăți sportive; Simfonii celebre teatrale ★ 19.10: Inf. arabă; Muzică și causerie arabă ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată din sec. 19-lea; Muzică veche pentru pian la patru mâini; Semnal orar; Inf. italiană ★ 29.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Muzică simfonică. Omagiu lui Beethoven; Inf. portugheză; Lecții de italiană pentru portughezi; Causerie; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Cântece napolitane; Inf. italiană.

MARȚI 8 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Inf. ★ 12: Inf. franceză; Concert simfonic; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Fragmente din opere de Verdi; Conf. japoneză; Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală; Muzică ușoară; Concert de orch; Causerie; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană; Muzică simfonică de Respighi; Causerie; inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară; Inf. italiană, noutăți sportive; Muzică de dans ★ 19.10: Inf. arabă, muzică și causerie ★ 20.01: Causerii în engleză ★ 20.37: Muzică de cameră; Semnal orar; Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană: 22: Program variat ★0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Selecțiuni din „Turandot" de Puccini; Inf. portugheză; Program special pentru Uruguay, trans. de radio Montevideo. — Causerie; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Noutăți; Muzică simfonică: arii de compozitori moderni. Orh. simfonică; Inf italiană.

MIERCURI 9 NOEMBRIE 1938

11.49: Muzică arabă ★ 12: Inf. franceză; „Werther" de Massenet; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Muzică ușoară; Causerie în chineză; Inf. italiană; Quintet Rizzoli ★ 14.30: Causerie actuală; Humor italian; Cântece și muzică regională; Causerie muzicală; Causerie; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană; Trans. unei opere; Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică, compozitori spanioli moderni; Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Causerie ★ 20.01: Causerie în germană ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din opere; Semnal orar; Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia; Muzică variată ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Cântece; Inf. portugheză; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Muzică ușoară; Voiaj muzical; Inf. italiană.

JOI 10 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Inf. arabă ★ 12: Inf. franceză; Muzică variată: cântece din sec. 19-lea; Causerie; Recital pian; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Muzică simfonică, compozitori spanioli; Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală ★ Fragmente din opere: romanțe de Mascagni; Muzică; Inf. italiană 17: Inf. italiană; Muzică și cântece regionale; Coruri; inf. engleză; Inf. în bengaleză ★ 18.15: „Bohema" de Puccini ★ Inf. italiană, noutăți sportive ★ 19.10: Inf. arabă; Muzică și causerie ★ 20.91: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică; Semnal orar; Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia; Concert muzică simfonică ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă, muzică variată ★ Inf. portugheză; Muzică după dorință; Lecții de italiană pentru portughezi; Recital pian; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Fragmente din opere; Viața și opera lui Don Lorenzo Perosi; Inf. italiană.

VINERI 11 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Inf. în arabă ★ 12: Inf. franceză; Muzică de cameră (vioară, pian; Causerie ★ 13: Inf. engleză; Trans. unui act din „Aida" de Verdi; Causerie; Inf. în italiană ★ 14.30: Causerie; Muzică de cameră; Causerie; Muzică militară; Inf. italiană ★ 17: Muzică variată; Inf. italiană; Causerie; Muzică militară; Inf. engleză ★ 18.15: Coruri; Inf. italiană, noutăți sportive; Muzică militară ★ 19.10: Inf. arabă; Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie turistică în olandeză ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Concert simfonic; Inf. italiană ★ 0.37: Inf. pentru Jugoslavia; Imnuri și marșuri militare ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în spaniolă ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. spaniolă; Muzică de cameră; Inf. portugheză; Causerie; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Muzică după dorință; Voci din Roma; Inf. italiană.

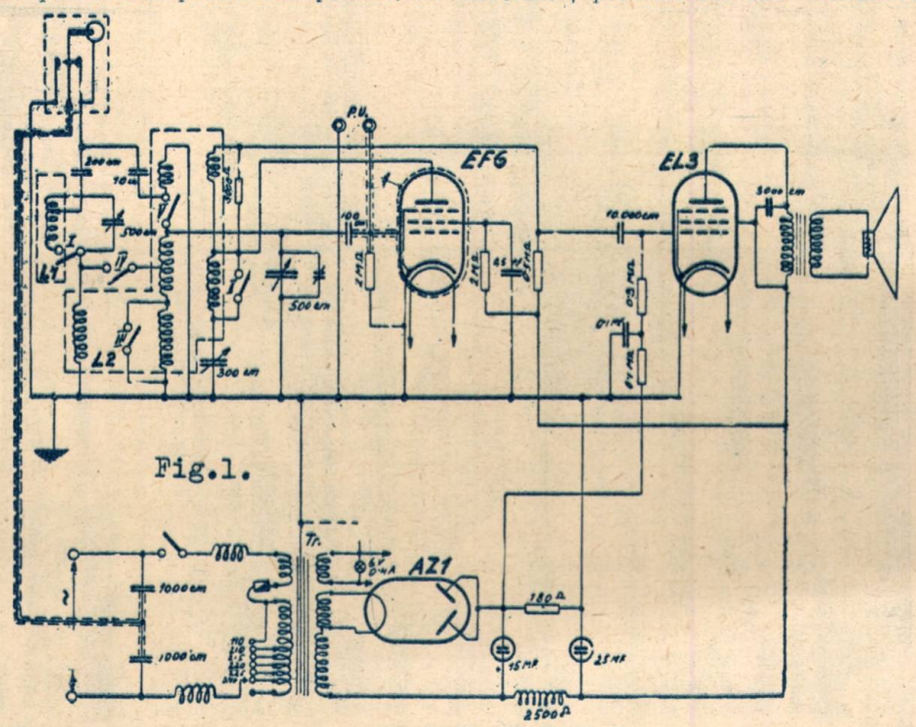
SÂMBĂTĂ 12 NOEMBRIE 1938

11.40: Muzică arabă; Inf. în arabă ★ 12: Inf. franceză; Fragmente din opere de Mascagni; Știri de presă ★ 13: Inf. engleză; Inf. franceză; Cântece; Inf. japoneză; Inf. italiană; Muzică de țigani ★ 14.30: Causerie; Trans. unui act din „Bohema" de Puccini; Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană; Inf. franceză; Concert, muzică de cameră (pian, sopran); Inf. engleză și hindustană). ★ 18.15: Muzică variată; Muzică după dorință; Inf. italiană, noutăți sportive; Recital pian ★ 19.10: Inf. arabă; Muzică și causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Fragmente din „Wally" de Catalani; Semnal orar; Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia; Cântece napolitane; Cântece jugoslave ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.5: Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză; Fragmente din opere de Verdi; Inf. spaniolă; Causerie; Inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză; Muzică de cameră; Muzică și compozitori; Causerie; Arii de Chopin; Inf. italiană.

RED MASTER 2+1

— Montaj modern, cu trei game de unde, la sectorul alternativ —

După montajul pentru începători publicat în numărul precedent dăm un montaj — pentru constructorii înaintaţi — echipat cu aceleaşi lămpi, însă având un randament superior. Este vorba tot de un singur circuit acordat, o lampă detectoare pentodă roşie Philips EF6 sau EF9, într'un montaj cu reacţia inductivă reglabilă capacitiv, urmată de o pentodă de putere Philips EL3, iar pentru alimentare serveşte o lampă redresoare Philips AZ1 sau EZ2. Sensibilitatea, selectivitatea şi puterea sunt însă ridicate la optimul posibil, iar aparatul satisface şi alte exigenţe.



Este în interesul constructorului, să aibe un aparat care, în orice loc, cu sau fără antenă, eventual numai cu pământul, funcţionează imediat ce a fost ataşat la sector. In cazul de faţă a fost prevăzută o antenă de priză, care este deconectată automat de îndată ce introducem fişa antenei în bucşa „A". Asemenea bucşe automate, prevăzute cu întrerupător izolat, se găsesc şi la noi. Intrucât majoritatea aparatelor lucrează în apropierea unui post emiţător, ne trebue un circuit selector, montat în aparat.

Selful poate fi construit în regim propriu, deci constructorul nu trebue să folosească cutare sau cutare produs. Pentru stabilizarea bună şi filtrajul perfect, au fost luate toate măsurile.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Când antena nu este branşată la aparat, automatul bucşei de antenă face contact între bucşa de antenă şi „lichtantenă". Această „antenă de priză" este formată din doi condensatori de câte o mie de cm. verificaţi cu o tensiune mare, fiecare fiind conectat cu câte un fir al prizei. Pentru a împiedica trecerea frecvenţelor înalte spre bobinajele transformatorului de reţea, au fost prevăzute cu două bobine şoc, cari totodată contribue şi la deparazitarea aparatului.

La recepţia undelor scurte, selectorul nu este în funcţiune şi oscilaţiunile trec printr'un condensator de 10 cm. direct în selful de acord unde scurte. La recepţia undelor medii, contactul I al comutatorului se închide şi selectorul intră în funcţiune. Acest selector se găseşte în comerţ pretutindeni sub denumirea de „selector 100", are selful bobinat pe ferocart.

Selfurile de acord sunt legate în serie. Deasemenea se leagă în serie între ele, selfurile de reacţie. Avem trei selfuri de acord: pentru unde scurte, medii şi lungi; avem un singur self de antenă anume pentru recepţia unelor lungi; selfuri de reacţie sunt două dintre cari unul pentru undele scurte, celălalt este comun pentru undele medii şi lungi. Confecţionarea unei unităţi, care cuprinde toate aceste selfuri, este descrisă mai jos.

Lampa detectoare lucrează prin detecţie în caracteristica grătarului şi astfel, nu primeşte negativare, are un condensator de grătar (condensator de detecţie) de 100 cm. şi o rezistenţă de grătar de 2 MO, conectată cu catoda. In circuitul de placă al lămpii detectoare găsim selful de reacţie de unde scurte, care este astfel traversat de curentul de placă al lămpii EF6, măsură necesară pentru o mai bună tendinţă de acrosaj în gama undelor scurte.

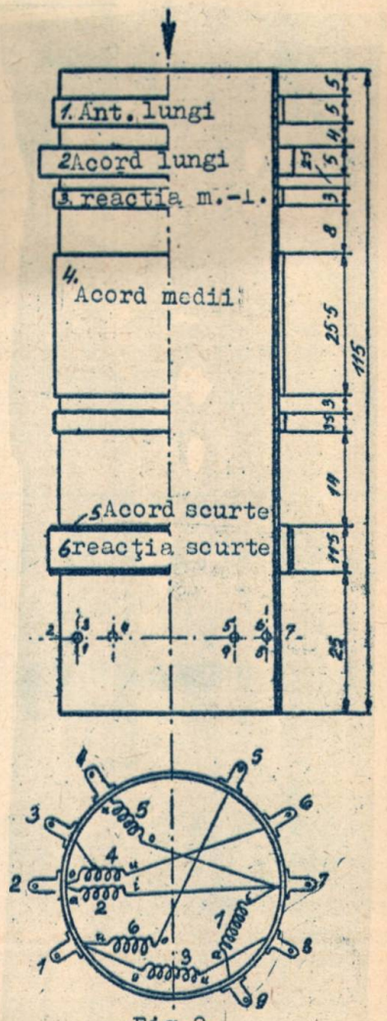
COMUTATORUL

...are cinci perechi de contacte. Funcţionarea lor este următoarea: în gama undelor scurte, se închide contactul V şi II, iar contactele I, III şi IV sunt deschise. Când trecem la recepţia undelor medii, se deschid contactele V şi II şi se închide contactul I, IV şi III. La recepţia undelor lungi, se închide contactul I, toate celelalte fiind deschise.

Putem folosi comutatori cu lame, rotativi etc. fără deosebire de efect, cu o singură condiţie: atât izolamentul, cât şi contactarea să fie impecabilă.

ETAJUL FINAL

Despre lampa detectoare nu mai avem ce menţiona; valorile rezistenţelor la grătar, ecran şi placă sunt înscrise în schema de principiu. Intrucât curentul de placă al detectoarei trece prin selful de reacţie al gamei de unde scurte, nu mai avem nevoe de o rezistenţă-şoc. Condensatorul de cuplaj are 10 mii cm., rezistenţa de grătar a lămpii finale este de 0,3 MO. iar rezistenţa de filtrarea negativării de 0,1 MO. In paralel cu bobinajul primar al transformatorului de eşire se leagă o capacitate de 3 mii cm. ca toncontrol fix.



Lampa finală nu are rezistenţă de negativare în circuitul catodei, ci primeşte negativarea dela etajul redresor, unde se intercalează o rezistenţă de 180 ohmi între minusul redresării şi şasiul (minusul general). In acest fel, se economiseşte o piesă costisitoare: condensatorul electrolitic de 100 microfarazi, de care am avea nevoe în cazul folosirei unei rezistenţe catodice.

ETAJUL REDRESOR

Acest etaj cuprinde antena de priză, formată din doi condensatori de câte 1000 cm., apoi două şocuri de frecvenţă înaltă, transformatorul de reţea şi lampa redresoare, doi condensatori electrolytici de câte 25 microfarazi 500 volţi, o rezistenţă de negativare de 180 ohmi în ramura negativă şi bobinajul de excitaţie (2500 ohmi) al vorbitorului electrodynamic.

Deşi în desen vedem o redresare monofazică, putem folosi şi redresarea bifazică. Datele transformatorului sunt: bobinajul primar are prize intermediare pentru a putea fi ataşat la toate tensiunile de sector; bobinajul secundar 375 volţi 75 miliamperi (sau 2X350 volţi 75 mA), apoi 6 volţi 2 amperi şi 4 volţi 1 amper (la AZ 1) eventual 6 volţi 1 amper (la EZ. 2).

SELFUL

Fig. 2. arată selful executat ca o unitate pe o carcasă de 4 cm. diametru, la aparatul de bobinat selfuri în fagure. Jos se găsesc nouă papuci dubli, capsate, la cari se fixează capetele bobinajelor şi conexiunilor cari merg dela self la comutator şi la piesele aparatului.

Sus avem selful de antenă unde lungi, cu 120 spire sârmă de 0.12 mm. izolată cu email şi mătase, bobinat în fagure. Lăţimea bobinajului este de 5 mm.

După un interval de 5 mm. urmează selful de acord unde lungi, 160 spire 0.15 mm. sârmă izolată cu email şi mătase, în fagure de 5 mm. lăţime. Urmează, după un interval de 2-5 mm. selful de reacţie comun pentru unde lungi şi medii, cu 20 spire sârmă emailată 0.15 mm. executat cilindric, spiră lângă spiră.

Acum lăsăm un interval mai mare: 8 mm. şi bobinăm selful de acord unde medii, cu 10 plus 75 (în total deci 85) spire liţă de frecvenţă înaltă (20—0,05 mm.). Se execută ca self cilindric normal, spiră lângă spiră. Intre cele două porţiuni de bobinaj (10 şi 75 spire) lăsăm un spaţiu de 3 mm. Grosimea liţei fiind de 0.35 mm., zece spire vor ocupa 3,5 mm., iar cele 75 spire ocupă 25.5 mm. lăţime.

Intervalul, care urmează, este şi mai mare: 14 mm. Bobinăm întâi selful de acord unde scurte cu 5 spire sârmă izolată cu email, spiră lângă spiră. Peste acest self, bobinăm selful de reacţie unde scurte cu 6 spire sârmă izolată cu email şi mătase, de 0,25 mm. Jos ne rămâne loc pentru cele 9 contacte capsate.

Selfurile sunt însemnate cu cifre, anume: selful de antenă unde lungi: 1, acord unde lungi 2; selful 3 este reacţia comună unde lungi-medii, 4 este acord unde medii, 5 este acord unde scurte şi 6 reacţia unde scurte.

Schiţa arată felul de conectarea selfurilor. Capetele selfurilor executate în fagure sunt însemnate cu literile: „i" (capăt interior) şi „a" (capătul afară, exterior). Selfurile bobinate cilindric au capetele însemnate cu „O" (sus) şi „u" (jos). Toate selfurile sunt bobinate în acelaş sens.

Acest self este folosibil în orice aparat de sector, se construeşte uşor şi poate fi modificat, prin mărirea selfurilor de reacţie, pentru aparatele de baterie.

REALIZAREA

Bobinajele şocului de frecvenţă înaltă din circuitul primar al transformatorului de reţea se confecţionează tot de noi, în fagure. Fiecare self are câte 300 spire sârmă de 0,5 mm. izolată cu email şi mătase. Valorile sunt indicate în schema de principiu; fiind vorbă de constructori avansaţi, nu e nevoe să dăm un plan de montaj. Fig. 3 arată şasiul aparatului din spate, ceeace ne dă orientarea necesară asamblării optime.

Valorile sunt alese pentru lămpile Philips EF 6 ca detectoare, Philips EL 3 ca finală şi AZ 1 ca redresoare. In cazul când transformatorul de reţea ar livra tensiuni mai mici decât cele prevăzute, vom micşora rezistenţa de ecran a lămpii detectoare.

Cu un „2+1" bine construit, trebue să avem toată ziua recepţia posturilor străine.

Ing. WALTER STETSON

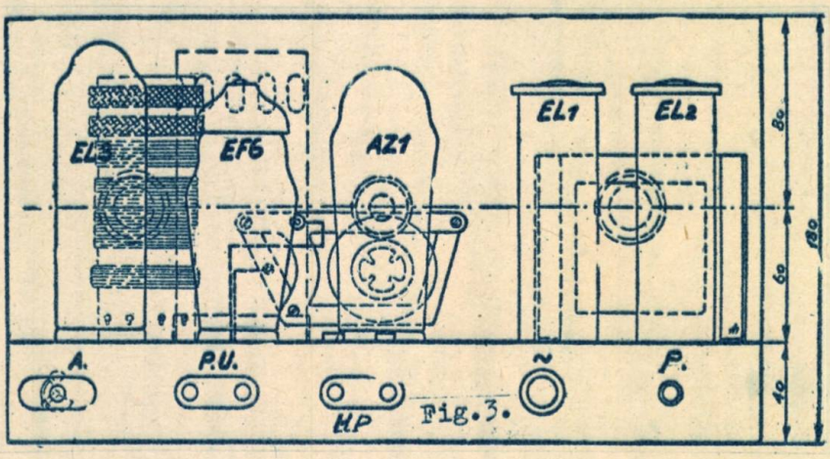


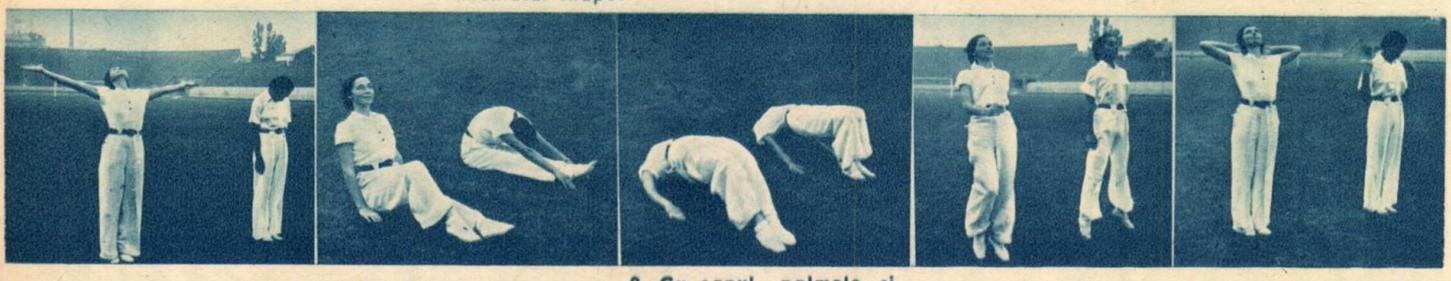
Fig. 3.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ"

Lecţie de gimnastică pentru suplete

1. Atingerea degetelor pe podea şi sus deasupra capului
2. Cu palmele fixate pe podea, arcuirea trunchiului înapoi
3. Inclinarea trunchiului înapoi
4. Indoirea trunchiului la stânga şi la dreapta
5. Săritură



6. Mişcare de respiraţie
7. Aplecarea trunchiului înainte
8. Cu capul, palmele şi picioarele fixate pe podea, ridicarea trunchiului în sus
9. Alergare, săritură
10. Mişcare liniştitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

RADIO ŞI MOTOARELE

Folosirea amplificării şi indicaţiei la motoarele cu explozie

De data aceasta, nu ne plângem de oscilaţiunile parazitare livrate de motoarele cu explozii, deşi cunoaştem foarte bine efectul scânteilor de aprindere asupra recepţiei de unde scurte şi ultrascurte. Acum venim în ajutorul tehnicei motoarelor, folosind dispozitive combinate cu lămpi de radio (lămpi amplificatoare) şi tubul de raze catodice, ca să evidenţiem acele fenomene, cari nu pot fi urmărite direct.

In clipa ce urmează compresiunei, o scânteie electrică aprinde combustibilul şi explozia urmează, executând pe pereţii cilindrului o presiune foarte mare. Pistonul este împins şi forţa mişcării se comunică prin el. Intrucât motoarele au câştigat în putere şi turaţie, mijloacele mecanice pentru evidenţierea şi înregistrarea presiunei provocate de explozie, nu mai sunt suficiente, din cauza inerţiei ce au piesele lor. Tehnica modernă recurge la ajutorul releurilor fără inerţie practică adică la lămpi de radio. De mult se încearcă construirea aparatelor de înregistrarea presiunei la explozii şi azi putem să înfăţişăm cele mai perfecte instalaţii de acest fel. Curba de presiune apare gata desenată, ca o fotografie, pe ecranul tubului cu raze catodice! In trecut trebuia înregistrată, calculată şi desenată, prin mijloace complicate — iar azi apare, gata pentru fixarea fotografică. Cele mai serioase condiţiuni puse de comisiunea „Royal Dutch Shell", sunt satisfăcute de instalaţia fabricată de uzinele Philips din Eindhoven, iar mica noastră dare de seamă va fi citită cu interes de toţi ce se ocupă profesional sau ca amatori cu motoare de automobile, motoare de avioane şi motoare cu explozie de orice fel.

Ca să ne orientăm puţin, trebue să cunoaştem condiţiunile principale, cari se

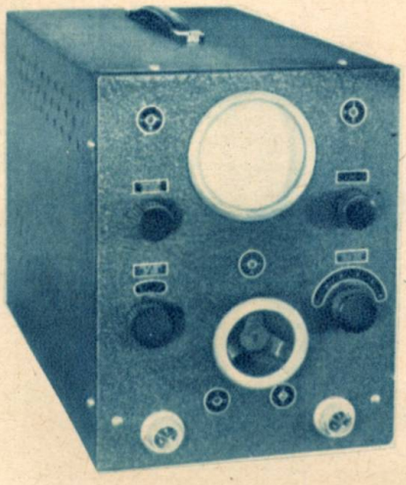


Fig. 1. Oscilograful catodic pentru înregistrarea presiunilor

pun acestor instalaţiuni de înregistrarea presiunei la explozii. Prima pretenţie vizează amplitudinea diagramei: ea trebue să fie perfect proporţională cu presiunea din cilindru. A doua cerinţă este o absolută lipsă de inerţie: înregistrarea trebue să funcţioneze şi la motoarele cele mai rapide, evidenţiind toate detaliile fenomenelor survenite, deci trebuie să lucreze cu frecvenţe până la 20-30 mii de Hertz. Afară de aceasta, aparatul trebue să fie etalonabil, static şi dinamic, aşa că din amplitudinea curbei apărută pe ecranul tubului cu raze catodice trebue să citim imediat presiunea în atmosfere. Iar măsurătorile trebue să fie posibile chiar şi la temperaturi şi presiuni din cele mai mari.

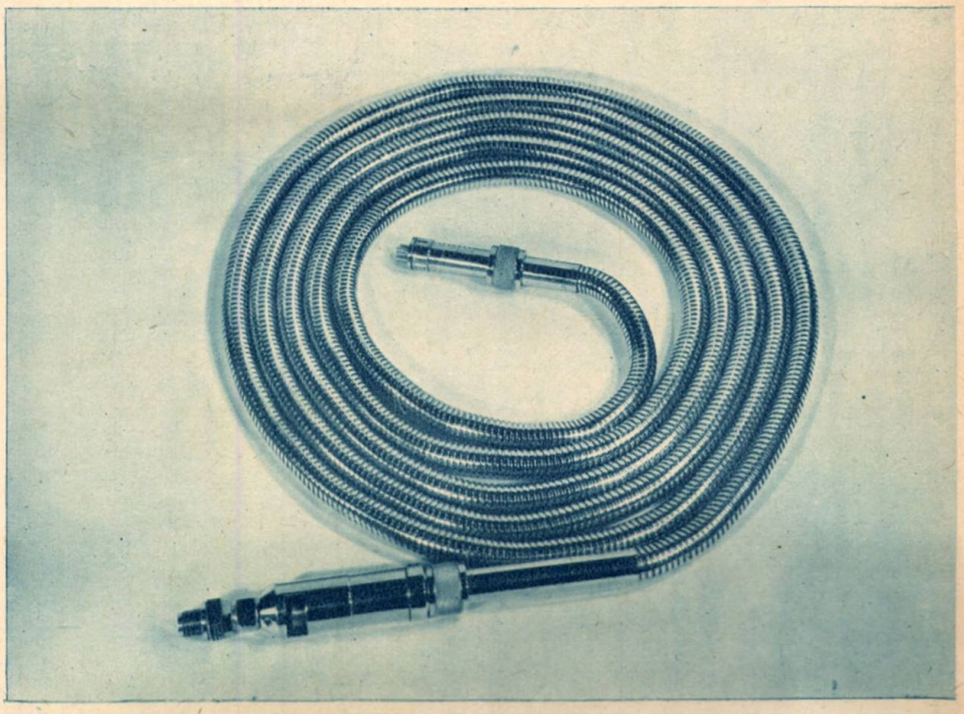


Fig. 2. Cablul blindat şi elementul de explorare

Şi noi avem în ţară specialiştii noştri în construirea motoarelor cu explozie. Ei pot aprecia avantajele unei instalaţiuni, care satisface toate cerinţele de mai sus. Ba poate mai mult: înregistrează schimbările de presiune în funcţie de timp, sau la cerere şi în funcţie de rotaţie sau de mişcarea pistonului. Permite fixarea fotografică a curbelor, nu cere complicaţii la măsurători, este portativ într'un singur geamantan etc. Ne întrebăm cum este posibil să măsurăm presiunea provocată de o explozie într'un spaţiu închis, fără să facem multe preparative?

Aparatul propriu zis este ascuns într'o casetă metalică, ceva mai mare de cât un „necesaire" de toaletă. Această casetă ascunde toată partea amplificatoare, tubul cu raze catodice, manetele de reglaj etc. Cu un cablu blindat, care poate fi destul de lung (până la 5 metri) conectăm instrumentul propriu zis, cu un element sensibil la presiune. Acest element are forma unui cilindru metalic şi se montează direct pe cilindrul explorat.

Totul este alimentat din sectorul de curent alternativ, ca şi orice aparat de radio. In toate fabricile, atelierele, centralele, etc. nu există azi curent electric, astfel că inginerul, chemat să verifice funcţionarea motoarelor, îşi aşează aparatura la sector, plasează elementul de explorare şi imediat are diagrama presiunii. Cablul lung de chiar cinci metri permite şi montarea stabilă a dispozitivului, pe panoul de control al uzinei.

In rezumat, indicatorul de presiune este un oscilograf catodic, de execuţie specială (fig. 1). La acest oscilograf se aşează elementul sensibil la presiuni, care este legat printr'un cablu flexibil şi blindat cu oscilograful (fig. 2).

Funcţionarea oscilografului catodic ne este cunoscută. El conţine un amplificator, un generator de frecvenţă variabilă după plac, precum şi un tub cu raze catodice. Pe ecranul acestui tub apare un punct luminos, care semnalează trecerea unei raze electronice prin ecran. Această rază este cârmuită atât de frecvenţa de bază cât şi de frecvenţa livrată de amplificator iar rezultanta acestor două frecvenţe este o curbă luminoasă, descrisă de raza electronică pe ecranul tubului catodic.

In cazul nostru, elementul de explorare livrează o tensiune electrică, proporţională presiunei. Introducem elementul în cilindrul motorului explorat şi punem motorul în funcţiune. Dacă presiunea creşte, punctul luminos văzut pe ecranul instrumentului se ridică; iar creşterea şi descreşterea presiunei se înregistrează vizibil pe acest ecran, drept o curbă.

In timp ce presiunile din cilindru mişcă punctul luminos în direcţie verticală, frecvenţa de bază generată în instrument dă punctului luminos o mişcare orizontală; dacă numai frecvenţa de bază este în funcţiune, punctul va descrie o mişcare pendulatorie cu o viteză constantă în dreapta şi în stânga, deci va descrie o linie orizontală. Văzând o linie orizontală pe ecran, ştim

că „modulaţia" lipseşte adică: nu sunt presiuni cari să impresioneze elementul de explorare.

Frecvenţa de bază reprezintă o funcţiune în timp, deci însuşi „timpul". Prin alegerea frecvenţei de bază, putem să obţinem o diagramă a presiunilor în cilindru, desenată în funcţiune de timp; mărind frecvenţa de bază, putem explora şi fenomene parţiale ale diagramei. Dacă frecvenţa de bază este reglată precis după turaţia motorului, pe ecran

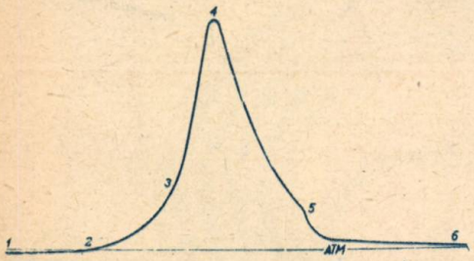


Fig. 3. Diagrama luată într'un motor cu patru timpi

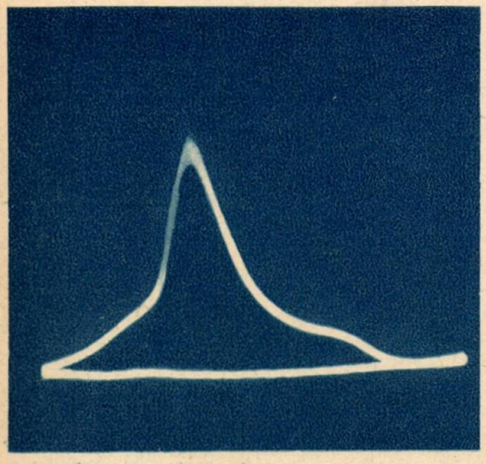


Fig. 4. Diagrama fotografiată; curba staţionară

apare o diagramă fixă: un desen gata făcut! (fig. 3 şi 4).

Să privim în interiorul unei uzini. Se cercetează funcţionarea motorului Diesel. Oscilograful catodic este pus pe o măsuţă, se conectează cu priza de lumină (curent alternativ), iar cablul cu elementul de explorare se introduce în cilindru. Fig. 5 ne dă vederea schematică a instalaţiei, iar fig. 6 arată uzina.

Cel mai simplu dintre exemple, este luarea diagramei de presiune a unui motor cu patru timpi. Aici „axul de timp" corespunde unei rotaţii de 720 grade şi cuprinde întreaga gamă de presiuni. Când ventilul de aspirare este deschis şi amestecul de aer şi combustibil este tras în cilindru, pe ecranul instrumentului apare curba de aspirare. Urmează compresia; linia se ridică pe ecran, până în momentul aprinderei, ceeace corespunde culminării curbei. In această fază, care este cea mai importantă pentru tehnician, presiunea creşte instantaneu. In timpul expansiunei, presiunea scade încet, până ce ventilul de eşapare se deschide şi gazele arderei sunt eliminate. Prin sinchronizarea „axei de timp" cu rotaţia motorului, întregul joc de presiuni apare pe ecran drept o curbă staţionară.

Pentru etalonarea instalaţiei serveşte un manometru şi un rezervor de aer comprimat. Valorile înregistrate la etalonare pot fi înscrise pe un ecran de celuloid transparent, care se fixează peste ecranul tubului şi permite cetirea directă a valorilor adică a presiunei în atmosfere.

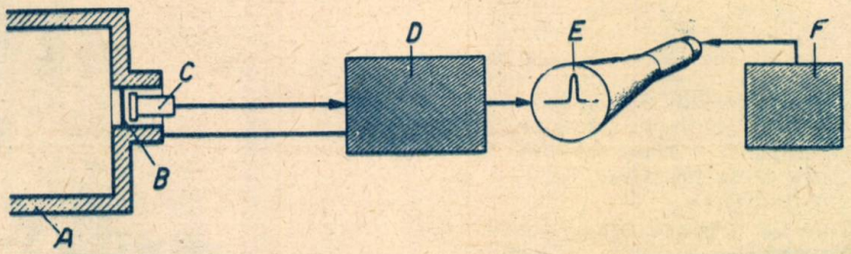


Fig. 5. Schema de principiu. A: peretele cilindrului; BC: elementul de explorare; DF: oscilograf; E: oscilograma

După ce am luat diagrama unui motor care lucrează perfect, procedăm la verificarea unui motor cu defecte. Imediat ne vom da seamă dacă aprinderea etc. este reglată optim sau dacă a fost aranjată greşit. Descoperim şi deosebirea între combustibilul bun şi cel nepotrivit. Din fazele diagramei luate, recunoaştem origina defecţiunilor.

In tehnica motoarelor de automobile, avioane, etc. luarea diagramei de presiuni în cilindru, înregistrarea diagramei ventilelor, luare a curbei de presiune la pompa de injectarea combustibilului, uleiului etc., simplifică cercetările, măreşte factorul de siguranţă, descoperă greşelile, înainte ca ele să provoace pagube de material mecanic şi să pericliteze materialul uman.

ING. C. BASARABEANU

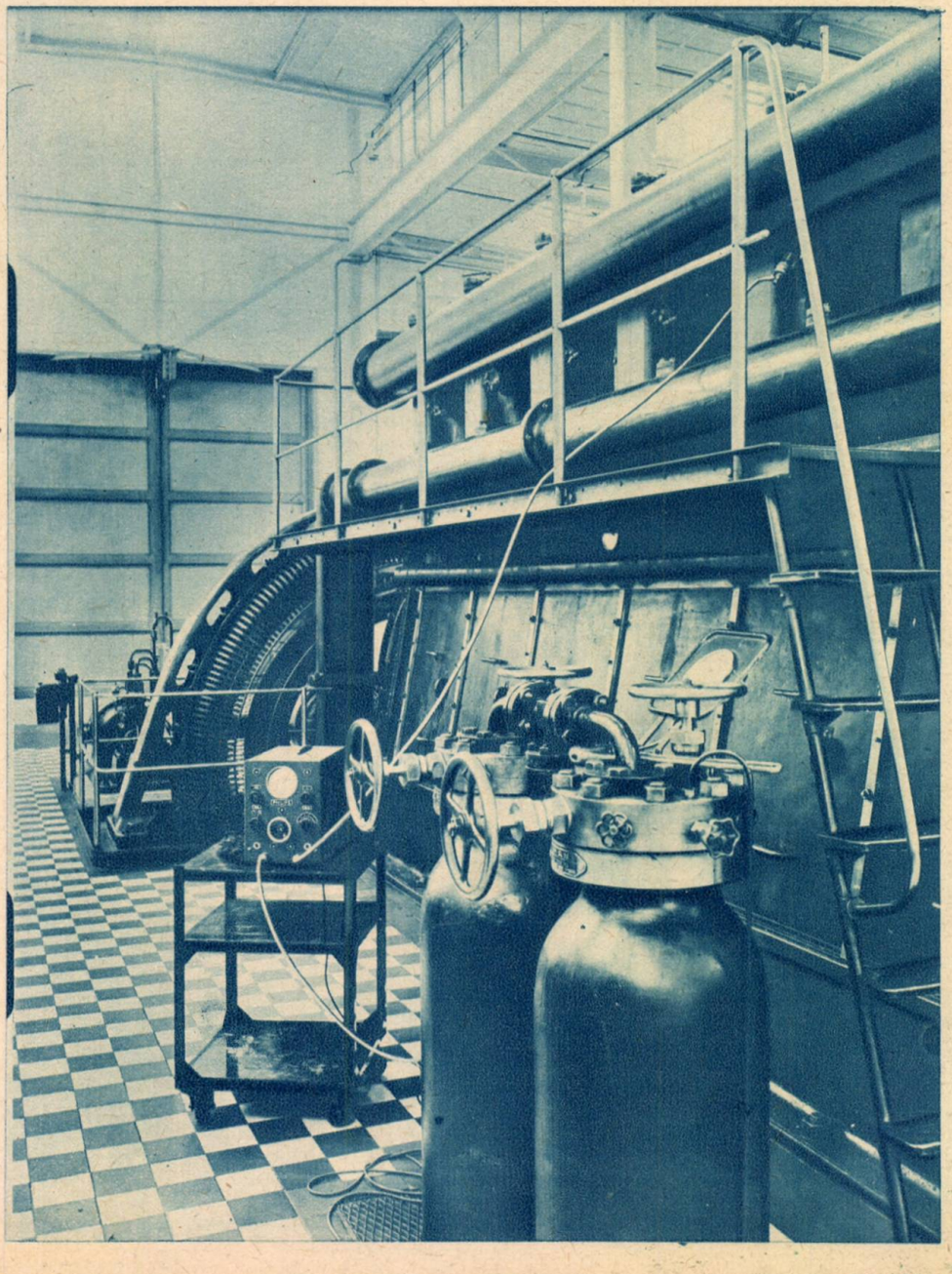


Fig. 6. Uzina verificată cu oscilograf

IMPRIMERIILE **Adevărul** S. A. BUCUREŞTI

Universitatea Iaşi

ANUL XI No. 530
13 NOEMB. 1938.

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

ORA PREMILITARĂ LA RADIO

Aspecte din viaţa premilitarilor noştri, pentru cari se fac săptămânal interesante emisiuni la microfonul românesc.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI
18 DEC. 1938

Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

Redacţia şi Administraţia: Str. Constantin Mille 5-7-9 Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIŞTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicaţiunilor Periodice la Trib. Ilfov S.I.Com.

EDITURA „ZIARUL" S. A. R. BUCUREŞTI

ACTUALITĂŢI

Muzica populară

D. Anton Vasilescu, violonist cântă adesea la microfonul românesc, ca solist al orchestrelor de muzică populară.

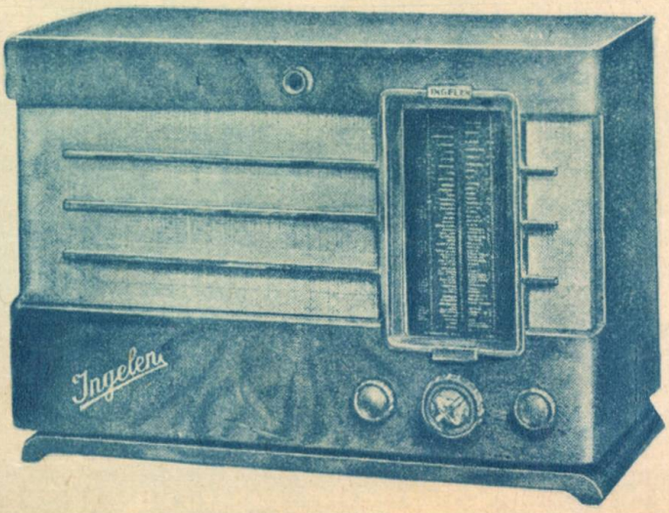
In Anglia

Ilustraţiile noastre reprezintă: 1) Orchestra simfonică B. B. C. a Radiodifuziunei britanice în studio-ul de emisiune al postului Daventry-Colonia!; 2) Marele artist al ecranului Charles Laughton într'o radio-piesă la microfonul aceluias post, unde a interpretat rolul unui muzicant de stradă.

INGELEN Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANŢĂ



MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oţel.

Reprezentant şi depozitar general
Dr. EGON POPPER
Bucureşti I, Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

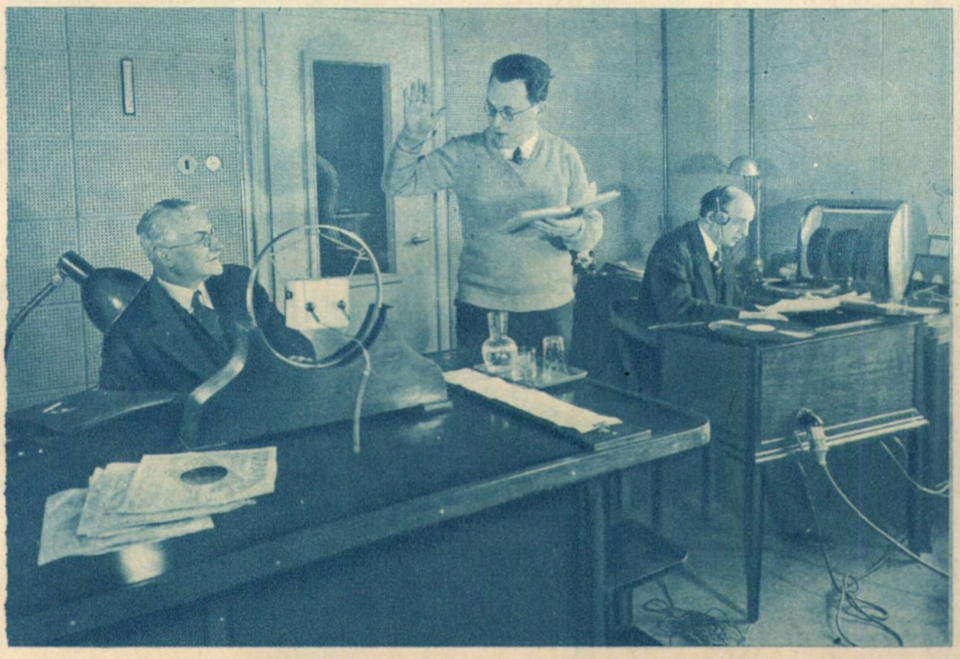
RADIO TIPAR DISC..

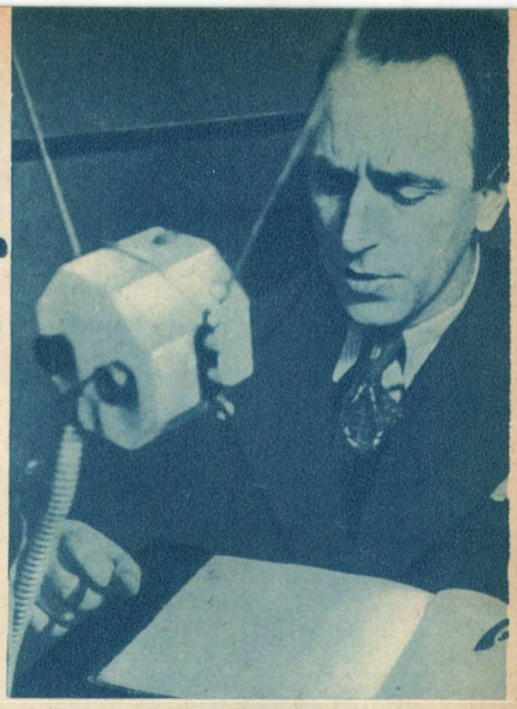
—Simple păreri despre o antologie a frumosului—

Parcurgând — într'una din zile, compartimentele programelor noastre de radio, ne-a venit gândul — cam năstrușnic poate — că tot ce se rostește la microfon se pierde în văzduh, chiar dacă arareori, o antenă a cules din înălțimile văzduhului, cu sârmele ei, vorba rostită, cântul iscat pe-o violină ori mănunchiul de glasuri.

S'au rostit până acum mii de conferințe, s'au difuzat zeci de partiții muzicale românești, s'au emis sute de piese radiofonice — pentru cei mari, pentru cei mici, s'au dat sfaturi, s'au citit versuri... Cât material de artă strecurat — ca nisipul printre degete — prin cutioara micro-ului! Dece acest vast material rămâne o împovărătoare arhivă a Soc. de Radiodifuziune?

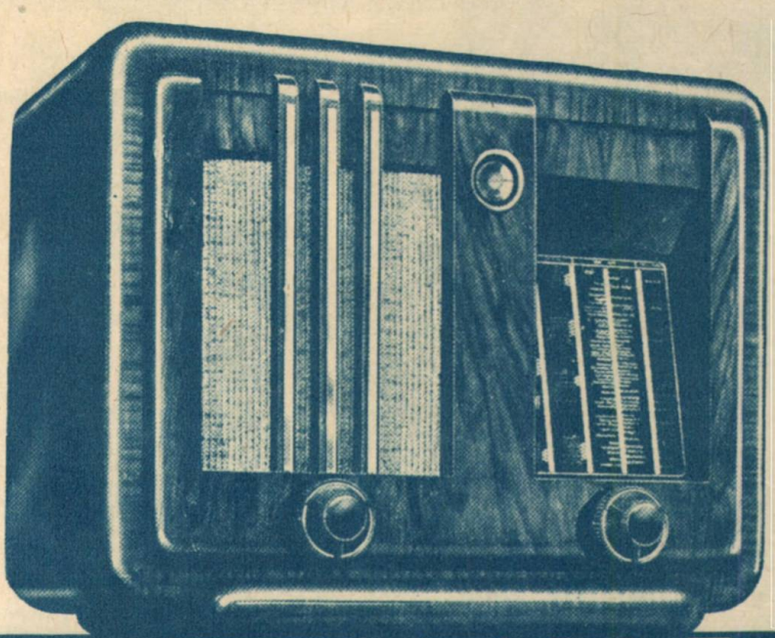
(Continuare în pag. 6)





Crainicul la microfon

Conferință cu transmisiuni de discuri din studio



SERIA 1939

SUPERHETERODINE

CU

TONALITATE

PERFECTĂ

EUMIG

Eumig

ASPECTE
DIN RADIODIFUZIUNEA ITALIANĂ

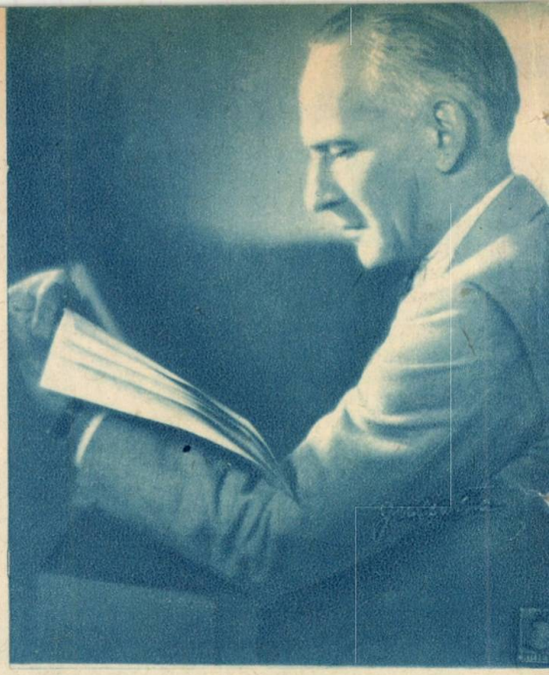
— De vorbă cu d. Victor Bumbeşti, regisor la postul naţional de radiodifuziune —

Aflând că domnul Victor Bumbeşti, regisor la postul naţional de radiodifuziune, a întreprins o călătorie de studii în străinătate, ne-am gândit că o relatare a călătoriei şi a celor văzute cu acest prilej, poate forma obiectul unui interesant interview. Iată cum a decurs convorbirea noastră.

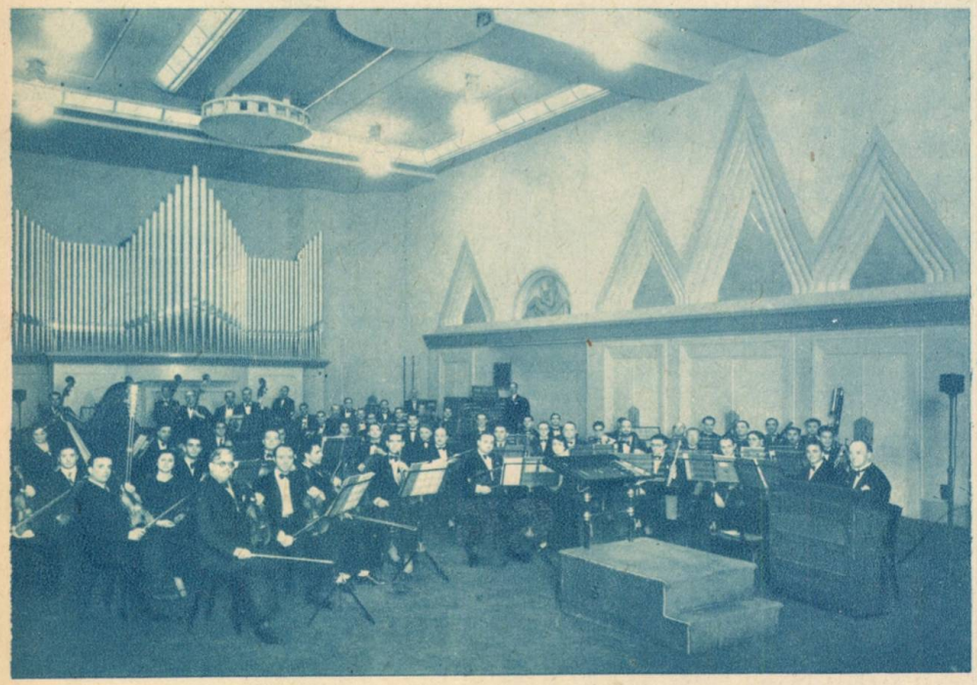
— *Cum s'a ajuns la această călătorie în străinătate?*

Teatrul radiofonic, în toate programele posturilor de emisiune, ocupă un loc de frunte. Atenţia deosebită, pe care publicul auditor o acordă emisiunilor de teatru, precum şi desvoltarea ce-a luat-o acest nou gen de spectacol, a determinat societatea noastră de Radiodifuziune să întreprindă o anchetă informativă peste hotare, acordându-mi cinstea de a mă delega în acest scop.

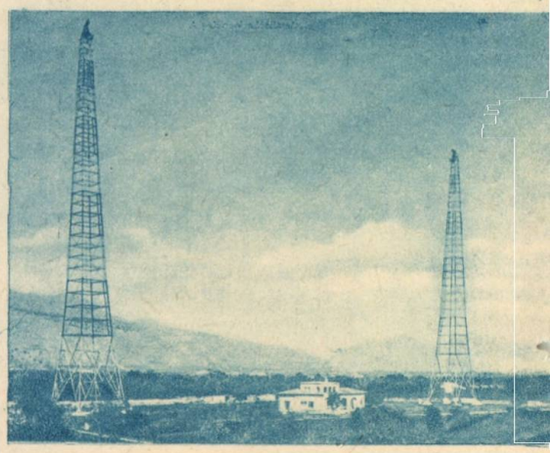
Obiectivul călătoriei de studii şi cercetări a fost Italia, ţară care acordă teatrului radiofonic o însemnătate deosebită.



D. VICTOR BUMBEŞTI

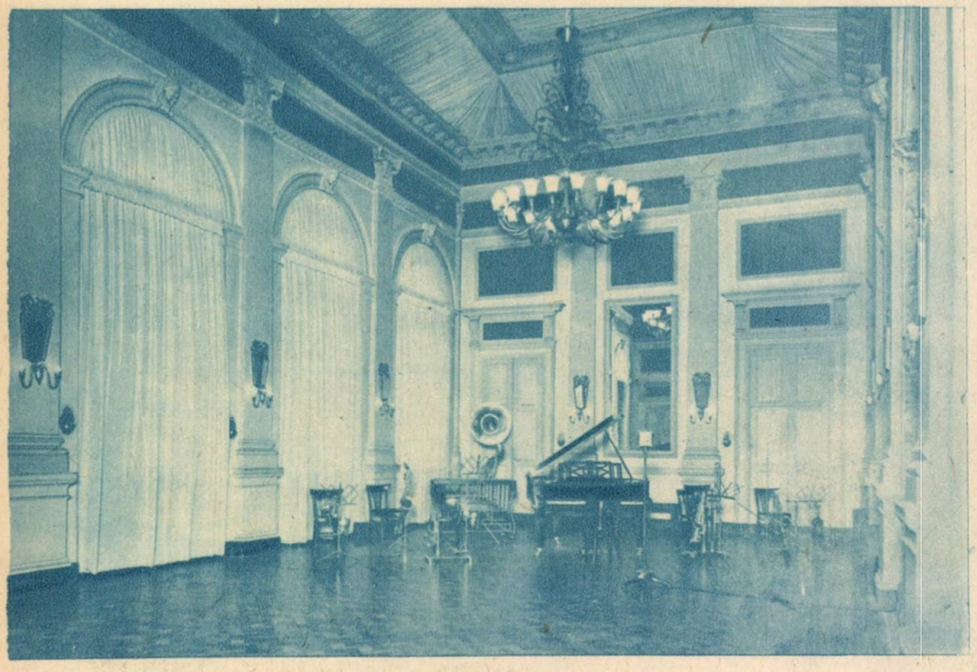


Orchestra E. I. A. R. dela Radio-Roma



Postul de emisiune din Palermo

Prima crainică dela Radio-Roma



Studioul staţiei Torino

Societatea radiofonică italiană „E. I. A. R." cuprinde 27 de posturi de emisiune şi până în anul 1940 va avea 50.

Toate posturile italiene sunt împărţite în 4 grupuri de emisiuni centralizate: Roma, Milano, Torino, Neapole. Direcţiunea generală se află la Torino, de unde porneşte organizarea şi conceperea programelor tuturor posturilor din întreaga Italie. Fiecare grup are caracteristica sa şi preocuparea sa principală. Astfel Milano se ocupă în special de teatru. Difuzează 7 — 10 piese radiofonice săptămânal. Conducerea acestor emisiuni este încredinţată scriitoru-

lui Casselli — în acelaş timp şi regisor artistic — un amic personal, cu care am avut lungi convorbiri asupra trecutei activităţi a teatrului radiofonic italian şi a proectelor de viitor.

— *Ce crede Casselli despre formula teatrului radiofonic?*

„Formula definitivă a teatrului radiofonic — încerc din memorie să reproduc convorbirea cu Casselli — nu a atins perfecţiunea şi suntem încă în căutarea formei cele mai apropiate acestui gen de spectacol. Ne găsim azi, ca de-altfel şi celelalte posturi din alte ţări, la adoptarea piesei de teatru şi transformarea ei pentru nevoile microfonului. Emisiunile: „Discipolul Diavolului" de Bernard Shaw, „Locandiera" de Goldoni şi „Cum vă place" de Pirandello, au fost piese cărora li s'a difuzat aproape integral textul scris pentru scenă.

Posedăm o trupă oarecum permanentă de actori formaţi pentru microfon şi pe cari îi primenim după un interval de un an, când vocile devin prea cunoscute şi ceeace era la început original riscă să devie banal. Rolurile principale sunt încredinţate protagoniştilor din teatrele italiene. Căutăm să dăm o deosebită atenţie camerelor acustice, realizărilor tehnice şi justelor interpretări actoriceşti.

— *Ce se înţelege prin cameră acustică?*

Studio-ul propriu zis are anexate camere speciale, prin care trece vorba şi este atenuată sau amplificată în intensitate, după cum cer nevoile momentului. Altfel trebue să apară sonoritatea vocei, atunci când acţiunea piesei se petrece într'un salon, şi altfel din plin aer, dintr'o vâlcea, între munţi, pe un coridor, într'o hală mare, etc.

Culisa sonoră se face mecanic numai în parte; se utilizează mai mult o orgă specială, — orga de sunete care are clape corespunzând: vântului, ploii ş.a.m.d. Mânuirea şi comanda generală o are regisorul artistic, care dintr'o cameră, înconjurat de ingineri şi mecanici, dirijează întreaga emisiune. In studio, există, într'o cabină de sticlă, un mecanic care, alături de regisorul de studio, primeşte comenzile din camera de control a regisorului, dirijând şi corectând poziţiile în faţa microfonului şi sonorizările necesare. Actorii primesc direct culisa sonoră, trăind în atmosfera necesară piesei (ceeace nu există la noi). Noi n'am putut încă ajunge la această perfecţionare.

In afară de acest teatru, care serveşte zilnic grupurile posturilor radiofonice italiene, se ocupă şi de emisiunile directe dela marile teatre: Scala din Milano, etc., şi de concertele soliştilor. Milano este primul şi cel mai vechiu post radiofonic din Italia.

— *Dar Torino?*

Torino este centrala administrativă, artistică şi tehnică. Orice emisiune este emisă şi coordonată de direcţiunea generală dela Torino. Iar în programul artistic al postului din Torino sunt cuprinse următoarele spectacole: de operă, operetă, revistă, cabaret, jazz, muzică corală. Posedă în loc de două studio-uri, două teatre foarte vechi, însă cu o minunată acustică. Emisiunile se dau cu public, lucru pe care-l inaugurăm şi noi anul acesta, pe ziua de 8 Noembrie. Iar luna aceasta se va inaugura în Torino noul palat radiofonic, după ultimele perfecţiuni tehnice şi pre văzut cu 20 de studio-uri speciale pentru fiecare emisiune.

Pentru concertele simfonice şi spectacolele de operă sunt chemaţi maeştrii baghetei italiene. Cântăreţii de prima mână sunt aduşi de peste frontiere cu serioase sacrificii băneşti. Orchestra numără 120 de profesori, iar corul selecţionat e în număr de 80 persoane.

In sfârşit, este inutil să mai vorbesc de valoarea emisiunilor muzicale italiene, cunoscute de întreaga lume. Fiecare emisiune, concert simfonic, operă, operetă, cabaret, etc., se imprimă pe o peliculă sau bandă metalică, formând o impresionantă cartotecă şi un document al progresului radiofonic italian. Am remarcat că atât conducătorii principali, cât şi ceilalţi colaboratori sunt foarte tineri, inclusiv direcorul general al programelor, doctorul Cochetti; nu depăşeşte nici-unul vârsta de 40 de ani. Acesta este unul din succesele fascismului italian: întrebuinţarea elementelor tinere şi valoroase în instituţiuni importante.

— *Cum se prezintă Roma?*

Roma este postul de propagandă şi politică italiană. De aici se transmit conferinţele, ştirile politice, propaganda fascistă, în afară de aceasta mai cuprinde în program emisiunile de teatru radiofonic, operă, operetă, concerte, etc.

Roma, încă de 4 ani de zile a inaugurat un minunat palat radiofonic, utilat cu cele mai moderne aparate tehnice.

— *Şi al patrulea centru radiofonic italian?*

Napoli prezintă specificul regional şi are un program eclectic realizând din toate câte ceva.

Celelalte posturi: Florenţa, Veneţia, Verona, Palermo, etc., au un caracter regional, iar emisiunile lor sunt limitate la o oră sau 2 pe zi, umplând golurile dintre programele generale ale celorlalte grupuri.

Toată Italia este străbătută de cablurile subpământene ale Soc. E. I. A. R., încât emisiunile lor sunt fără cusur.

— *Ce s'a făcut în Abisinia?*

Până acum s'a întrebuinţat postul de 1 kw. al fostului Negus, destinat mai mult pentru comunicarea ştirilor politice, corespondenţa particularilor şi completări cu muzică locală, care dau o variaţie în plus programului.

— *Dar televiziunea în ce stadiu se găseşte?*

Televiziunea se găseşte încă în faza de experimentare, cum de altfel e pretutindeni (Londra, Paris). Nu se fac încă emisiuni pentru auditori, ci numai încercări de laborator, unde cei mai capabili ingineri italieni se exersează şi caută rezolvarea fericită a acestui ideal de întregire radiofonică.

— *Cât a ţinut călătoria de studii?*

Călătoria de studii a ţinut 45 zile şi am vizitat majoritatea posturilor, de unde am cules material şi cunoştinţe folositoare. Postul românesc de radiodifuziune, cu programul său eclectic, care îmbrăţişează toate ramurile de expresie artistică, este foarte apreciat în străinătate şi conducătorii posturilor italiene n'au avut decât cuvinte de laudă pentru noi, căci noi avem mijloace mai reduse şi luptăm cu greutăţile investiţiilor, pe care trebue să le facem în fiecare an (posturile dela Chişinău, Cluj, Timişoara).

DINU MOROIANU

CARNET RADIOFONIC

Ora premilitară *de Duminică 13 Noembrie se înfățișează înoită și bine alcătuită.*

După semnalul orei și marșul pregătirii premilitare, *se va difuza — din studio — un scenario radiofonic, datorit colaborării d-lor* Lt. Colonel Aurel I. Gheorghiu *și* N. Papatanasiu, *intitulat: VORBE ȘI FAPTE PREMILITARE.*

Este vorba de un sugestiv și viu montaj de scene și simboluri, care va ilustra principiile mișcării premilitare.

Muzica — cinci coruri — e semnată de d-ra Elisa Țilenschi.

Regia artistică: d. Dem. Psatta.

D. Lt. Colonel Aurel I. Gehorghiu *va rosti apoi,* Indemnurile premilitare.

De astă dată, vorbitorul va deslui auditorilor primejdia sectelor religioase.

Intr'o altă ordine de idei, se va trasa programul viitoarelor plantații pe care le vor înfăptui tinerii premilitari.

Semnalul orei va încheia emisiunea hărăzită auditorilor din casele premilitare, din toate unghiurile țării.

A fost o surpriză — de ce n'am spune-o? — readucerea la microfon a cuplului comico-muzical: Stroe și Vasilache, pentru sfertul de oră al orei vesele *duminicale.* „A muta-mutare", *sketsch-ul le Duminică (23/X, — 15.10) este — mai întâi — autentic umoristic în replici și* trouvaille-*uri muzicale cât și în debitarea lui alertă, îndrăcită, cu vervă. Episodul coborîrii unui dulap greu dela al 7-lea etaj, pe un motiv tragic din* Rigoletto, *ne pare, este de un efect umoristic rar și subțire. Formula acestui umor, gen Stroe și Vasilache (căci e un gen!), nu se alătură nici fraților Fitz, nici cuplului Stan Laurel-Oliver Hardy. E un gen foarte radiofonic. Nu înțelegem dece nu se încredințează acestor doi comici „ora veselă", dece nu se privează auditorii de conferințele în hexametri trași de păr — ai lui Ion Manu. Dece, mai ales, nu li se cere acestor strașnici umoriști, să scrie o bucată „De-lung metraj".*

De-asemeni în Duminica mai apropiată (7/XI — 15.00) = „căldura". Oamenii acestia cunosc nu numai procedeele de a obține efecte comice, dar și pe acelea prin care pot rămâne — cu întreg sketsch-ul — în cadrul unei emisiuni perfect înjghebată pentru a fi auzită, numai auzită. Ceeace este extrem de mult, în noianul de radio-dramaturgie închipuită fără știința scrisului pentru microfon.

★

Ora premilitară *de Duminică 30 Octombrie, a avut o reușită deplină. Concepută sobru, concentrat, atât latura vorbită (conferința d-lui gen. Skeletti, cât și sfaturile d-lui Lt.-colonel Aurel Gheorghiu), cât și cea muzicală, au fost ilustrate nespus de frumos.*

Suntem în adăptarea emisiunilor în care teatrul va fi prezentat în programul „orelor premilitare".

★

Suntem informați că la 30 Noembrie, cu prilejul sărbătoririi Unirii Ardealului, se vor difuza dela Brașov, — festivitățile închipuite acolo. Soc. de Radiodifuziune participă la această frumoasă sărbătoare, alături de asociația „Astra", punând la dispoziție orchestra Radio, care — trecând munții — va executa sub conducerea maestrului Constantin Bobescu, *un strălucit program. Intre lucrările executate: un fragment din opera — de curând scrisă —* IOAN BOTEZATORUL, *de d. Constantin Bobescu.*

(Continuare din pag. 3)

Dacă s'ar edita de către numita societate — un Buletin cu pagini multe, în care să se adune, ca'ntr'un mozaic — materialul artistic care rezistă vremii, desbrăcat de actualitatea stinsă, ce minunată realizare de cultură ar putea să dureze soc. de Radiodifuziune!

Rândurile acestea sunt doar desfășurarea unui gând utopic.

Ce minunată revistă s'ar putea împlini, cu cronici în care să se adune: impresii despre priveliștile țării, notele literare ale d-lui Perpessicius și ale d-lui Radu Patrulius, cronicile de artă și însemnările despre Italia ale d-lor Busuioceanu și Alex. Marcu! S'ar tipări cronicile zilnice ale d-lui Tudor Arghezi („Carnetul zilei")! Conferințele despre Balcic și Mangalia de d. G. D. Mugur. Plastica, muzica, literatura, poezia, — toate artele și-ar aduna contribuțiile rostite la microfon! Știința — cu causeriile d-lui prof. Vâlcovici! Istoria: d. prof. N. Iorga, d. Radu Rosetti... Sfaturile medicale, cele gospodărești vor întregi buletinul. Partiții de muzică, inedite, de Th. Rogalski, Constantin Bobescu, Eugen Coca — s'ar putea da la iveală. Cântecele de copii—minunate și delicate — ale Elisei Țilenschi! Un colț al copiilor s'ar întregi cu piesele radiofonice pentru micuți. Piesele de ras'a făcut în „Petite Ilustration". Bucum s'a făcut în „Petite Ilustration". Buletinul, ilustrat — firește, ar putea fi căutat — ca un magazin ideal, ca o antologie a frumosului și utilului!..

Discul, alături de tipar, poate întregi cuprinsul Buletinului — cu imprimări de partiții românești.

Conducerea Direcțiunii Programelor poate înregistra sugestia noastră, o poate studia și înfăptui!

N. PAPATANASIU

PROGRAMUL INGELEN 1939

Aparatele „Ingelen" au fost întotdeauna cu un pas înaintea sezonului, întrucât adaptau ultimele perfecționări, realizându-le înaintea altora.

Fadingul, atât de turburător pentru recepția posturilor depărtate, a fost complect înlăturat. In anii trecuți, sistemele de fadingcontrol au fost destul de bine concepute, însă în gama undelor scurte fadingul persista și nu putea fi complect eliminat. Compensarea automată a fadingurilor la aparatele Ingelen 1939 este desăvârșită.

Intrebuințarea aparatelor a fost ușurată prin reglaje automate; se folosesc lămpile cele mai noi. Iar tipurile cele mai de seamă ale producției 1939 sunt pregătite și pentru adaptarea televiziunei.

Din programul de fabricație Ingelen 1939 am ales patru aparate, dintre care două sunt superheterodyne de mare randament la sector alternativ sau universal, unul este o superheterodynă gigantică alimentată numai la sectorul alternativ, iar al patrulea tip, o superheterodynă de baterie.

Cele două superheterodyne de mare randament se numesc „Ingelen Columbus 39" și „Ingelen 539". Primul este un super 4+1 echipată cu ochiul magic, lămpi roșii, economizor de curent, trei game de unde între 15—2000 metri, șapte circuite acordate. Este prin urmare un tip de concurență, având un preț foarte convenabil și se distinge totuș prin numeroase avantaje technice. Al doilea aparat „Ingelen 539" este o superheterodynă de mare randament cu 5+1 lămpi metalice, ochiu magic combinat cu pentodă amplificatoare, recepționează cinci game de undă dintre cari una pentru televiziune (4,8—13,5 mtr.) și pentru transmisiuni pe unde ultrascurte, alte două game (9,6—37 mtr. și 19—64 mtr.) pentru recepția transoceanică a undelor scurte, iar două game (200—600 și 750—2000 mtr.) pentru recepția undelor medii și lungi. Față de alte modele similare, folosirea lămpilor de oțel asigură acestui aparat o superioritate incontestabilă.

Surpriza sezonului 1939 este însă o superheterodină de sector alternativ, denumită „Ingelen Gigant 39" și care este într'adevăr o realizare gigantică. Ea este echipată cu 7+1 lămpi de oțel, recepționează pe cinci game de unde ca și modelul Ingelen 539 și este pregătită astfel și pentru recepția transmisiunilor de televiziune. Dispune de o imensă putere, este echipat cu două vorbitoare electrodynamice cari asigură o audiție sonoră și plastică. Putința de eșire disponibilă este de 18 wați, așa încât, dacă vrem, putem să avem o audiție tot atât de puternică ca și aceea dată de un amplificator cinematografic, iar dacă vrem o audiție înceată, ea va fi de o frumusețe incomparabilă. Este deci aparatul pentru cei cu pretenții maxime.

Ultimul model, despre care relatăm aici, este superheterodyna de baterie „Ingelen 439 B", cu patru lămpi de 2 volți, gama de 15—2000 mtr., antifading perfect, consumație redusă. Și acest aparat totalizează perfecționările și invențiile cele mai noi, oferindu-le acelor amatori cari nu au curent electric în localitate.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

J. BRAHMS

Marţi 15 Noembrie, în ciclul „Portrete de compozitori", *vom asculta, la plăci, selecţiuni din lucrările caracteristice ale lui* Joh. Brahms.

Dacă Germania meridională — şi mai cu seamă Austria — au furnizat o serie de compozitori muzicali de primul ordin ca: Mozart, Schubert, Haydn, Wolf, etc.; dacă Germania centrală, ca Saxonia şi Turingia, este patria lui Bach, Händel şi Wagner; în schimb Germania de Nord are foarte puţini reprezentanţi în muzică, foarte puţini compozitori, ale căror nume poate sta alături de cele înşirate.

Johannes Brahms este unul din aceşti puţini, comparabili cu clasicii şi trebui chiar să continue tradiţia clasică. Operele sale se disting printr'o fineţe şi o adâncime de sentimente adevărate şi frumoase. Armoniile, ce le întrebuinţează, sunt uneori neobişnuite, dar adaugă prin aceasta un parfum delicios. In arta sa, de un fanatism care nu face nicio concesie, nu caută niciodată să distreze publicul, ci numai să exprime ceeace-i dictează geniul. Cea mai mare parte a operelor sale are ca trăsătură caracteristică sobrietatea şi tonul serios, dacă nu chiar trist. Acest element, complicat cu faptul că muzica germană are ca fond o filozofie şi o metafizică, a întârziat răspândirea muzicii lui Brahms în Europa.

Dela războiu încoace — şi mai ales dela desvoltarea radiodifuziunei — Brahms este compozitorul cel mai apreciat de toate popoarele.

Misiunea sa artistică a fost să creeze o muzică simfonică, ca o contrabalansare a muzicei programatice a lui Liszt, să realizeze o muzică pură, ca un răspuns la tripla combinaţie a dramei muzicale wagneriene. Domeniul, în care ne-a lăsat capod'opere incontestabile, este genul muzicei de cameră. Cât despre bucăţile sale pentru pian, trebue să recunoaştem că a reuşit să creeze un stil nou, cu o tehnică nouă, de altfel foarte dificilă.

In sfârşit, lied-urile lui Brahms se bucură de o glorie universală, situându-se imediat după acelea ale lui Schumann, adevăratul continuator al lui Schubert.

CONCERTUL PENTRU PIAN ŞI ORCH. IN LA-MAJOR DE MOZART

Concertul simfonic al Orhestrei Radio de Marţi 15 Noembrie, dirijat de d. Alfred Alessandrescu, *prezintă inovaţia de a permite publicului accesul în studio. Programul este închinat în întregime muzicei lui* Mozart.

După Simfonia Nr. 40 în sol-minor, vom asculta Concertul pentru pian şi orchestră *în la-major, solistă fiind d-ra* Nadia Chebap.

Concertul clasic începe cu Mozart. El a scris 25 şi pianiştii abia încep să le descopere. Aceste concerte sunt mult mai importante decât sonatele, întrucât au o frescheţă şi o spontaneitate, care le ridică deasupra exigenţelor restrânse ale unei epoci sau unui anumit gust.

Intre mişcările lente găsim comorile cele mai subtile ale artei muzicale. Cât priveşte execuţia lor, se impune o remarcă. Concertele lui Bach sau Mozart sunt în general, executate cu un acompaniament de orhestră mare. Firesc, o orhestră mare, bine antrenată, poate realiza un piano care seamănă cu acela al unei mici orchestre, însă

J. BRAHMS

calitatea este deosebită. O orhestră mare, al cărui ton este astfel puternic frânat, va pierde din calitate şi greutate şi odată ce tensiunea a fost relaxată într'un ansamblu, forţa întregei orhestre scoate în evidenţă discrepanţa între solişti şi orchestră. Pe lângă aceasta, pianul modern e atât de puternic, încât ţesătura delicată a lui Mozart riscă să fie deformată. Deşi concertele acestui maestru nu sunt propriu zis concerte de cameră, ca de pildă, acelea ale lui Bach, totuş solistul ar trebui să fie acompaniat de o mică orhestră, dispensându-se cu desăvârşire de dirijor. Nu există intrări dificile. E suficient un mic semn al pianistului pentru a declanşa orhestra. De altfel, mulţi pianişti folosesc acest procedeu.

SIMFONICUL FILARMONICEI

Concertul simfonic al Orhestrei „Filarmonice" *de Joi 17 Noembrie, condus de d.* George Georgescu *are ca solist pe celebrul virtuoz al violoncelului,* Pablo Casals.

Programul începe cu uvertura la „Carnavalul roman" de Berlioz.

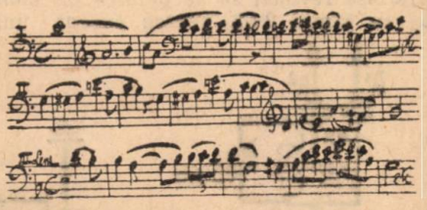
In această uvertură, compusă în 1843, autorul a utilizat ca motiv principal „Saltarello" *din* „Carnaval", *ce figurează în* „Benvenutto Cellini". *Este o pagină plină de avânt, care a fost primită cu entusiasm dela prima audiţie, într'un concert ce a avut loc în Februarie 1844, sub conducerea autorului.*

Urmează concertul pentru violoncel şi orhestră de Schumann.

D-ra NADIA CHEBAP
pianistă, cântă Marţi 15 Noembrie

Compus cam în aceaş epocă cu Simfonia IV-a în re-minor, această lucrare, care poartă numărul de opus 129, e împregnat de flacăra romantică. Niciun moment virtuozitatea solistului nu dăunează caracterului poetic al concertului. El cuprinde trei mişcări, care se înlănţue şi se execută fără întrerupere.

Trei acorduri ale lemnurilor şi într'o tresărire a viorilor, solistul introduce o lungă temă principală din prima mişcare „nu prea repede". *E o frază în două perioade, una destul de senină, cealaltă cu ritmuri mai neliniştite, începând cu (I). Expunerea ideii*



din (II) nu e despărţită de această primă manifestare decât printr'un „tutti" pe o melodie independentă, folosită ca o tranziţie înainte de revenirea aceleaş teme la dominanta în major. Urmează desvoltarea clasică, agrementată de o temă ritmică în triolete vehemente. Mişcarea lentă în fa e legată cu concluziuni concise şi calde, printr'un ansamblu, în care se presimt primele note din tema (III). Acest lied se termină într'o linie accelerată, ce aduce pe 2/4 final în re-minor, în primul aliniat; final care se va orienta repede în la-major.

In partea doua a simfonicului vom asculta concertul în si-minor pentru violoncel şi orhestră de Dvorak, cuprinzând următoarele trei mişcări: 1) Allegro, 2) Adagio, 3) Finale: Allegro moderato.

Acest singur concert pentru violoncel, pe care l-a scris Dvorak, a fost compus când s'a reîntors în patrie, după călătoria sa din America. Cu alte cuvinte, aparţine acelei perioade, în care a produs „Simfonia din lumea nouă" *şi quartetul* „Nigger". *Totuş, în acest concert nu găsim nicio urmă din culoarea caracteristică a lui „Nigger". O temă principală domină întreaga lucrare şi anume prima melodie din prima mişcare, care se aude la clarinet şi la fagot. Concertul a fost executat pentru prima oară în Martie 1896, la Londra, pentru a fi dat apoi uitării. Curând însă, s'a constatat că el reprezintă unul din cele mai reuşite în acest gen, întrucât pe deoparte, exploatează toate posibilităţile instrumentului solo, pe de altă parte, interesul este împărţit în părţi egale, între solişti şi orhestră, conform cerinţelor moderne.*

„FREISCHUTZ" OPERĂ DE WEBER

Vineri, 18 Noembrie se transmite dela Opera Română, „Freischuetz" *operă în 3 acte de* Weber.

Subiectul e împrumutat dintr'o veche legendă despre un vânător din veacul al 16-lea

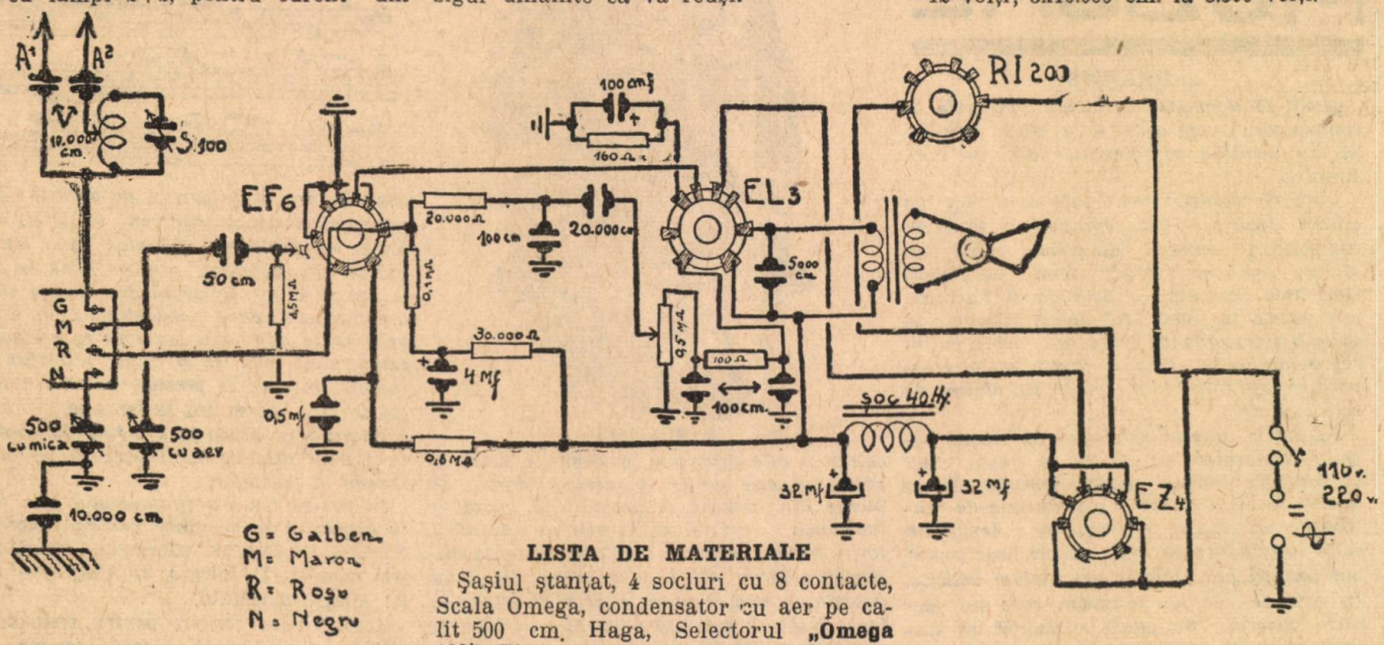
Partitura, alcătuită din elemente separate, înfăţişează, în romantismul ei sălbatec, o adevărată minune. Găsim într'insa un sentiment just al naturii, un chip cu totul personal de a caracteriza personagiile, o nesecată vână melodică isvorâtă par'că deadreptul din cântecele populare, o instrumentare cu un admirabil colorit, o atitudine shakespeareană în confruntarea elementelor comice şi tragice şi în sfârşit, mijloace fericite de a exprima fantasticul.

După uvertura, adesea executată în concertele clasice, trebue să semnalăm îndeosebi, în primul act: cupletele basului cu corul, vânătoarea, valsul, devenit repede popular, marea arie a lui Max, hora bizară şi atât de originală şi scena „Copii gloanţelor". In actul II-lea: duetul impresionant al celor două domnişoare, iar în actul III-lea: Cavatina Anetei, hora fetelor tinere şi corul vânătorilor.

NEO-SIMPLEX 2+2

— Receptor universal pe trei game de undă —

Un număr însemnat de amatori din provincie şi-au exprimat dorinţa, adresându-se revistei să se publice un montaj cu lămpi 2+2, pentru curent universal pe trei game de undă şi să fie în acelaş timp uşor de realizat. Mi-am luat această obligaţie şi, pentru a satisface dorinţele d-lor amatori, voiu publica montajul unui aparat, perfect pus la punct cu un randament excepţional, pe care l-am realizat în Laboratorul „Radio OMEGA".



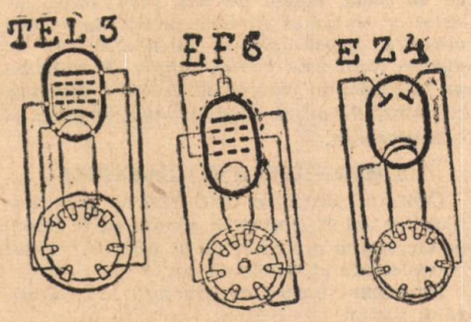
SCHEMA DE PRINCIPIU

După cum se vede din schemă, partea de înaltă frecvenţă este alcătuită de Monoblocul Victoria-Omega, gata de etalonat. Este suficient să executăm cele patru conexiuni, restul fiind gata executat. Selectorul Omega asigură, împreună cu Monoblocul, un circuit acordat perfect, cu o selectivitate maximă.

Lămpile Tungsram, având randamentul bine cunoscut amatorilor, asigură, împreună cu partea bobinajului, calităţile remarcabile ale prezentului montaj. Am dat alăturat schema de montaj a pieselor pe şasiu a legăturilor la socluri precum şi a lămpilor respective, uşurând astfel realizarea receptorului. Orice amator, cu oricât de puţine cunoştinţe, se poate încumeta să-l realizeze fiind sigur dinainte că va reuşi.

LISTA DE MATERIALE

Şaşiul ştanţat, 4 socluri cu 8 contacte, Scala Omega, condensator cu aer pe calit 500 cm. Haga, Selectorul **„Omega 100"**. Fişe pentru sector, planşe de antenă, dop de dinamice cu fişe, fişe pentru



al doilea difuzor, fişe de sector, şoc de filtraj Omega blindat, dinamic permanent Omega, cutie cu ecran de rezonanţă, lămpile Tungsram: E F6—E L3—E Z4 şi 200 RI, Monoblocul Victoria-Omega, condensator de reacţie 500 cm. pertinax.

Rezistenţa Sator: 2x140: 1x20.000 ohmi, 1x0,1 Mo, 1x0,5 Mo, 1x100 ohmi, 1x200 ohmi, 1x1,70 ohmi, pe cordel.

Potenţiometru 0,5 Mo Alter-Paris.

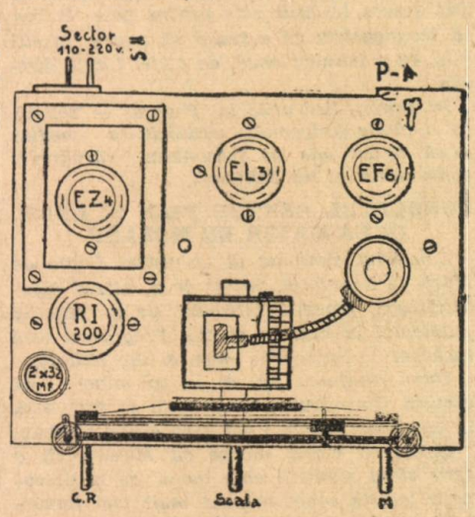
Condensatori Sator: 2x50 cm.; x x 100 cm.; 1x0,5 Mf, 1x4 Mf, 1x20.000 cm., 1x5000 cm., 2x32 Mf/450 volţi; 1x100 Mf/—12 volţi; 3x10.000 cm. la 3.500 volţi.

Cordon de alimentaţie, şuruburi, ceze, cositor, pastă, vamiş, butoni, beculeţe pentru scală, căciulă de detecţie.

REALIZARE ŞI REZULTATE

Realizarea este foarte uşoară, iar punerea la punct aproape inexistentă, deoarece monoblocul, fiind în prealabil etalonat, nu mai avem nici o rectificare de făcut.

Rezutatele sunt excepţionale pentru un aparat cu un număr de lămpi atât de de redus. Pe unde scurte se aud foarte puternic Roma, Berlinul, Parisul, Londra, Praga, Moscova şi Eidhoven. Pe unde medii, perfect selecţionate de Bucureşti, vreo 25—30 posturi. Separă perfect în Bucureşti, Sofia de postul local.



Pe unde lungi se aud: Bodul, Moscova, Istanbul, Koenigsvurstenhausen, Varşovia şi Kiev, iar seara şi celelalte posturi.

ING. EMIL CANDREA

A apărut CATALOGUL pe anul 1939

al firmei „RADIO-OMEGA"

Cu tot ce e nou şi interesant în materie de „Radio" şi anume:
1. Aparate de radio la priză şi baterie tip 1939.
2. Asortiment complet şi bogat de „PIESE DETAŞATE" şi lămpi „Tungsram".
3. 15 scheme diferite şi 4 diagrame pentru calcule.

64 pagini de text ● Preţul Lei 10

Adresaţi-vă la: „RADIO-OMEGA" **Ing. E. Candrea & Co**
Strada Vânători 20 — Bucureşti

Pentru provincie a se trimite timbre în valoare de lei 12
Preţul catalogului va fi rambursat la prima comandă de lei 200